

İstanbul'da 1 Mayıs coşkusu

1 Mayıs'ı Bakırköy'de kutlayan onbinlerce işçi, sendikalaşmanın önündeki engellerin kaldırılmasını ve açlık sınırı altında çalışmanın önlenmesini talep etti. İşçiler tek ses "Kıdem Tazminatına Dokunma" dedi ● Sayfa 3'te

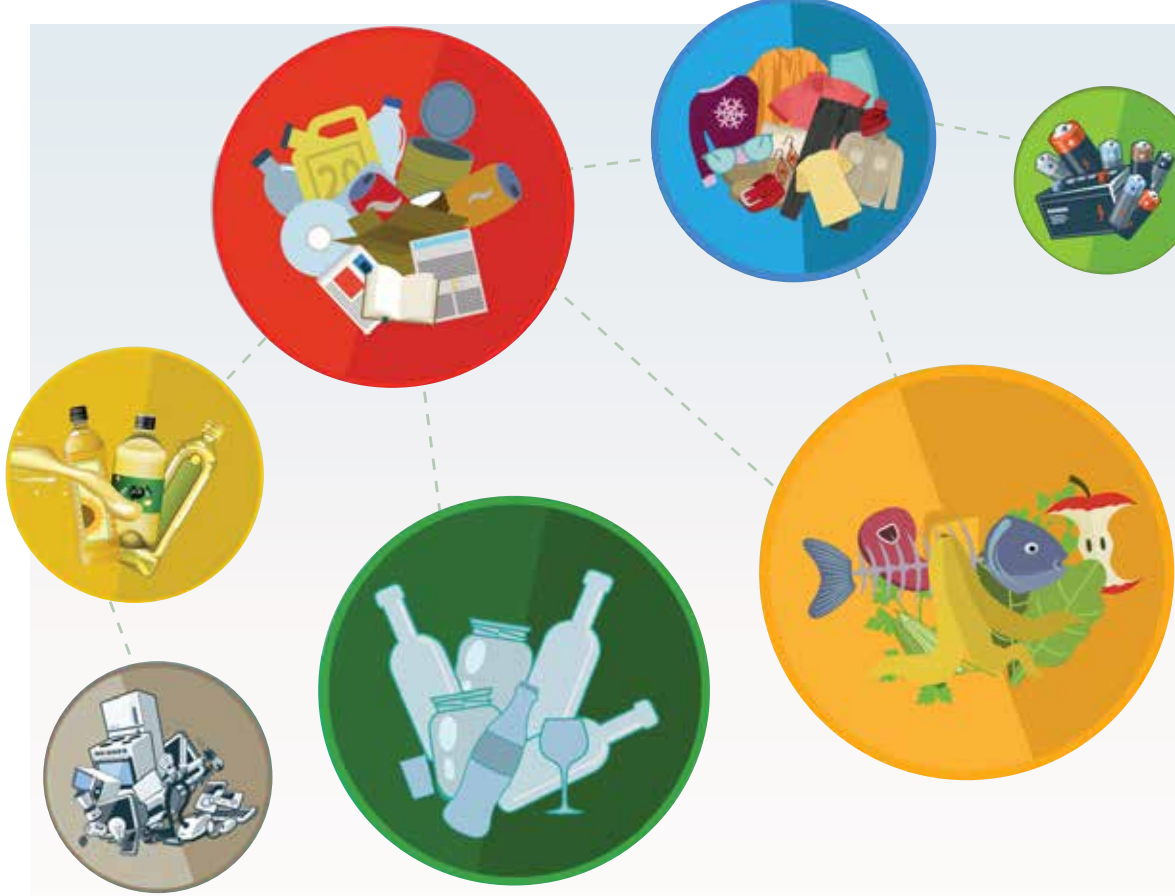
www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 987

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

3 - 9 MAYIS 2019



Geleceğimiz için SIFIR ATIK

Daha iyi bir gelecek için atıkların geri dönüşümü büyük önem taşıyor. Kadıköy Belediyesi'nin, TMMOB Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesiyle birlikte düzenlediği "Sıfır Atık Sempozyumu"nda örnek uygulamalar ve atılacak adımlar konuşuldu ● Sayfa 2'de



Deleuze, Kapitalizm ve Arzu

ZEYNEP DİREK 8'de



Bize ayrılan sürenin sonuna gelirken...

UĞUR VARDAN 7'de



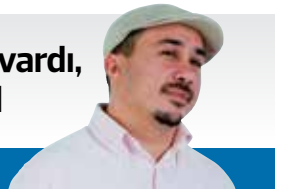
Erdoğan Tahmiscioğlu için

MÜGE İPLİKÇİ 10'da



Önce Antepspor vardı, Fenerbahçe değil

BAĞIŞ ERTEN 13'te



İmamoğlu Kadıköy'de

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu 4 Mayıs Cumartesi günü Kadıköy'e geliyor. Kadıköy Belediyesi önünde gerçekleşecek buluşma saat 15.00'te olacak. Tüm Kadıköylülere davetlidir.

Eski İstanbul'un canlı tanıkları



Volkan Yalazay 10 yıl boyunca İstanbul'daki anıt ağaçları araştırdı ve günümüze ulaşmayı başaran kentlinin eski sakinlerini kitaplaştırdı. Yalazay ile Kadıköy'deki ve İstanbul'daki anıt ağaçları konuştuk ● Sayfa 15'te



Riskli duvara bakanlık müdahalesi

» Çevre ve Şehircilik Bakanlığı yarım kalan inşaat ve risk oluşturan istinat duvarlarının tespitine başladı. Tespiti yapılan yerler arasında Fikirtepe de var. Riskli projelerin duvarlarına tutanaklar asıldı ● Sayfa 8'de



Dostlar Korusu hala ayakta

1975 yılından bu yana 500'ün üzerinde korist yetiştiren Ruhi Su Dostlar Korusu çalışmalarını sürdürüyor. Hala birarada olan koronun ilk koristleri, Kadıköy'de süren yeni albüm ve konser çalışmalarını anlattı ● Sayfa 11'de



Gönüllü trafik müfettişleri takipte!

» 5-11 Mayıs Trafik Haftası nedeniyle Kadıköy'de bulunan Fahri Trafik Müfettişleri Derneği Başkanı Sami Güleçyüz'le trafikte gönüllü müfettişliği konuştuk. Güleçyüz "Toplumun düzene girmesine katkı sağlıyoruz" diyor ● Sayfa 9'da

Kızılay'da yeni dönem

Kızılay Kadıköy'ün yeni başkanı Habip Kiraz, Kadıköy'deki bağışlar hakkında rakamları paylaşırken, yaşlı ve çocuklarla özel olarak ilgilenenlerini söyledi ● Sayfa 12'de



İkinci Amatör'de son haftalar

İkinci Amatör Lig'in bitimine dört hafta kaldı. İki Kadıköy takımı Kozyatağı ve Hasanpaşa Birinci Amatör için birbirleriyle mücadele ediyor ● Sayfa 13'te



KADIKÖY'DE

"SIFIR ATIK" HEDEFİ

Kadıköy Belediyesi ve TMMOB Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nin ortak düzenlediği Kadıköy Belediyesi Sıfır Atık Sempozyumu Kadıköy Belediyesi Kozyatağı meclis binasında gerçekleşti

● Alper Kaan YURDAKUL

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın öncelikli kamu alanlarında başlattığı Sıfır Atık Projesi'nin tüm yönleri ile ele alındığı sempozyuma, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, İl Müdürlüğü, üniversitelerin ilgili birimleri, kamu ve özel sektör temsilcileri katıldı. Sıfır atık alanında iyi uygulamaların sunumlarının yer aldığı sempozyumun son oturumunda çevre konusunda atılabilecek adımlar ve öneriler tartışıldı.

"ELİMDEN GELENİ YAPACAĞIM"



Sempozyuma katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, "Kadıköy'ün ortak değerleri vardır. Birisi çevreci olmak, ikincisi Kadıköy'lü aktif yurttaşlık hakkını arar, ne oluyor diye merak eder. Bizim amacımız çevre felsefesini doğru oturttürmektir. Sıfır atık uygulamasını be-

lediye olarak daha fazla nasıl teşvik edebiliriz diye konuşmaktır. Çünkü biliyoruz ki çöp toplamakla ya da çöpi bir yeren bir yere dökmekle bu sorun çözülmeyecek. Belediye olarak, bu alanda neyi teşvik edebiliriz, neyi değiştirebiliriz tartışmamız gerekiyor. Umarım bu toplantılardan çıkan sonuçlar uy-



gulanabilir sonuçlar olur ve biz de bu sonuçları uygulayan bir belediye oluruz. Toplantının sonuçlarını uygulama noktasında elimden geleni yapacağım" dedi. Program sonunda TMMOB Çevre Mühendisleri Odası İkinci Başkanı Zeyneti Bayrı Ünal, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'na teşekkür plaketi takdim etti.

"YEŞİL KAMPÜS PROJESİ"

Boğaziçi Üniversitesi Sürdürülebilir Kalkınma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Nilgün Cılız da sempozyumun konukları arasındaydı. Cılız, 2010 yılında Boğaziçi Üniversitesi olarak "Yeşil Kampüs" projesini stratejik planları arasına aldıklarını söyledi. Nisan 2018'de "Sıfır Atık" projesi kapsamında bir Katı Atık Ara Depolama Sahası kurulduğunu belirten Cılız, "Entegre Katı Atık Yönetimi kapsamında cam, kâğıt plastik, metal, tehlikeli atıkların (toner atıkları, atık pil, bitkisel atık yağ) geçici depolanarak geri dönüşüme kazandırılmakta olduğunu; laboratuvar ve tıbbi atıkların ise EÇBS sistemi üzerinden başvurularak bertaraf edildiğini ifade etti.



Prof. Dr. Nilgün Cılız

Atığın kaynağında önlenmesi çalışmalarının disiplinler arası yaklaşımına çok daha başarılı ve verimli olduğunu söyleyen Cılız, "Aramızda çevre mühendisi, ekonometri uzmanı, temel bilimci ve özellikle sosyal bilimci arkadaşlarımız bulunuyor. Tek alanda değil disiplinler arası bir yaklaşımla ele alınması gereken bir sorundur atık sorunu. Yine aynı şekilde birçok kurum ve kuruluşun da desteğiyle bu çalışmaların gerçekleşmesi mümkün olabilir dedi.

"YEMEK ATIKLARI ÖNEMLİ"

Yaşam döngüsü değerlendirmesi çalışmalarının her kurum için önemli olduğunu atını çizen Cılız, bu değerlendirmenin ilkinin Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle bir belediye sınırları içerisinde gerçekleştirildiğini söyledi. Yemek atıklarının da daha verimli geri dönüştürülebileceğini belirten Cılız, yemek yapım aşamasında açığa çıkan meyve sebze kabukları, yumurta kabukları ve çay posası gibi kompost için uygun organik atıkların geri dönüşümünün sağlanmasının gerektiğini belirtti. Cılız açığa çıkan organik atıkların kompost ünitelerinde değerlendirilmesi ve toprak şartlandırıcı olarak kullanılabilen kompost elde edilmesinin önemine vurgu yaptı.

Sempozyumda Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'ndan Demirhan Küçük ile Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma Kontrol Müdürlüğü de "Sıfır Atık Mevzuatı" başlığında açıklamalar yaptı. Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi ile Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji ve İklim Adaptasyon Planları'ndan da bahsedildi.

"ATIKLARI KAYNAK OLARAK GÖRÜYORUZ"

Sempozyum kapsamında atık yönetimini sürdürülebilirlik çerçevesinde iyi uygulamaları firmalarda sunum yapmak için katılmaya geldi. 190'ı aşkın ülkede faaliyet gösteren Unilever'de Çevre Mühendisi olarak görev yapan Buket Özbekle, "Bugünkü dünyada çevre kirliliği su kirliliği gibi sorunlarla boğuşurken he şeye rağmen büyüme gibi bir şey olmadığını gördük. Başarılı bir şirketin büyümesinin en önemli unsurlarından birinin sürdürülebilirlik olduğunu düşünüyoruz. Daha iyi bir gelecek ve daha iyi bir iş modeli için biz burada işimizi büyütürken çevresel ayak izimizi yarı yarıya azaltmak aynı zamanda sosyal etkimizi arttırmak istiyoruz. 2013 yılından itibaren Unilever'in 600 tesisi sıfır atık ile çalışmaya başladı. Bunu yaparken azalt, tekrar kullan ve geri dönüştür modelini uygulamaya başladık. Sektörde artık atıklarımıza birer kaynak olarak bakmaya başladık." dedi.

Gerideki dönüşümün mümkün olmadığı noktalarda atıktan enerji üretimi metodunu kullandıklarını söyleyen Cılız, "Atıktan bir değer elde edilmeden çöplüğe atık gömme, yakma gibi yöntemleri uygulamıyoruz. Atığı kapalı bir döngü içinde ne kadar tutabilirseniz aslında kaynak maliyetinizi de o kadar azaltırsınız. Sıfır atık felsefesinde hareket ettiğiniz zaman bunu tek başına götürmeniz mümkün değil. Mutlaka konuyu birçok açıdan ele alarak farklı kurumlarla paydaş ilişkiler kurmak gerekiyor" diye konuştu.

"33 yıldır ölüyoruz"

Yaşam hakkı savunucular, Çernobil'in yıldönümü nedeniyle Süreyya Operası'nın önünde bir araya gelerek nükleer santral istemediklerini yüksek sesle dile getirdiler

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Karadeniz İsyandadır Platformu, Çernobil nükleer felaketinin yıldönümü nedeniyle "Çernobil'in 33. Yılında Nükleere Karşı Buluşuyoruz" çağrısıyla 26 Nisan Cuma günü Kadıköy Süreyya Operası önünde basın açıklaması yaptı. "33. Yılında Çernobil'e Lanet, Nükleere İsyan" pankartı etrafında toplanan, "Nükleer santral istemiyoruz" sloganı atan yaşam hakkı savunucuları "Nükleere inat yaşasın hayat", "Nükleer katliamdır", "Radyasyon iyidir dediler, bizi kanser ettiler", "Nükleer ölüm ve sakatlık demektir" dövizleri taşıdı. Basın açıklaması öncesi söz alan Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği İstanbul Çevre Mühendisleri Odası Yönetim Kurulu Üyesi Ömür Yaşayan, "Bugün egemenler dünyanın dört bir yanında kar hırsı için ekolojik yıkım yaratmaktan geri durmayacaklarını pratikleriyle ispatlıyorlar. Sermaye birikim hırsı ile ekolojik yıkım farklı biçimlerde ülkemizde yaşanıyor. Akkuyu, Sinop ve İğneada nükleer

projeleri bunun en belirgin ve can alıcı örnekleri. Nükleerin temiz ve ucuz bir enerji olmadığını bir kez daha vurgulamak istiyorum. Mesleki birikimimizi doğadan ve emekten yana çözüm önerileri yaratmak için kullanmayı sürdüreceğiz." diye konuştu. Ömür Yaşayan'ın ardından sair İbrahim Karaca "Bulutların Gözyaşı" şiiri ile Nazım Hikmet'in "Hürriyet'e Dair" şiirini okudu. Karaca'dan sonra Karadeniz İsyandadır Platformu adına Çağatay Eğilmez basın açıklamasını okudu.

"EKMEĞE, SÜTE... YAĞDI"

"33 yıldır zehirleniyoruz, ölüyoruz" diyen Çağatay Eğilmez, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Çernobil önce yağmurlarla ete, süte ekmeğe... yağdı. Radyasyon miktarı yüksek olduğu için Avrupa'nın olmadığı fındıklar ve sütler "sağlıklı nesil" parolası ile okullarda çocuklarımıza dağıtıldı. Devlet eliyle kanser vakaları hepimizin ailesine musallat oldu. Bilim insanları Çernobil'in etkilerinin 11 nesli süreceğini söylüyor." Çağatay Eğilmez, "Sinop'ta yapılmak iste-

nen nükleer santral projesinin yüklenicisi Japon şirket maliyetlerin öngörülenden çok fazla olmasından dolayı projeden çekilebileceğini açıkladı. Ancak Türkiye proje ile ilgili bir sıkıntı olmadığını söyleyerek nükleer ısrarında devam etmektedir. Yasa ile hukuk tanımayan ve toplumun isteklerini görmezden gelen bu tavır devam ettikçe katliam projelerini duymaya devam edeceğiz." diye konuştu.

"DOĞAYI VE YAŞAMI SAVUYORUZ"

Nükleer enerji sektörünün rekabetinin, ülkenin hırslarının ve iktidarların hesaplarının yaşamdan ve gelecektekenden daha değerli olmadığını altını çizen Eğilmez, şöyle devam etti; "Bugün yaşamımızı, havamızı, suyumuzu ve toprağımızı korumak için buradayız. Tüm canlıları yüzyıllar boyunca radyasyon belasına mahkum etmiş olan Çernobil katliamının 33. yılında, HES'lere, termik ve nükleer santrallere karşı doğayı ve yaşamı savunmak için haykırıyoruz. Şirketler ve taşeron siyasetçileri yaşamlarımızdan ellerini çekinceye kadar isyandayız!"



Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

RUHUNUZU DA YANINIZA ALIN
GERİDE SADECE BİR AYAK İZİ BIRAKIN...

KONAKLAMALI TURLAR

05 - 06 MAYIS PZR - PZT. EDİRNE - KIRKLARELİ - KAKAVA ŞENLİKLERİ 2 ŞEHİR BİRARADA (1 GECE - 2 GÜN)
17 - 18 - 19 MAYIS CMT - PZR İSPARTA GÜL HASADI - SALDA GÖLÜ - EĞİRDİR - CAN ADA (1 GECE - 2 GÜN)

GÜNÜLÜK TURLAR

19 MAY PZR. / 26 MAY PZR. LAVANTA TARLASI - KARACABEY LONGOZU - BOĞAZ (ORGANİK SOFRA)
25 MAY CMT. TARAĞLI - KARAGÖL YAYLASI - GÖYNÜK (YEMEKLİ)
26 MAY PZR. TARİHİ BURSA (YEMEK MEŞHUR İSKENDER)



Bağdat Cad. No: 517 Catalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
facebook adresi: Sezon TUR / Instagram: sezon_tur

TIBBİ ÇAYLAR
Eğilmen: Mehmet Şirin Yalvaç

04 MAYIS 2019
14.00 ATÖLYE

ÜCRETSİZ Yetişkin

KADIKÖY BELEDİYESİ
EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ

0216 356 25 82
Eğilmen Mah. Hakkı Bey Sk. No: 8/1 Kadıköy
ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr



Haklarını oyunla öğrendiler



Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin düzenlediği Çocuk Hakları Atölyesi'nin misafiri olan çocuklar, öğrendi, üretti, paylaştı ve eğlendi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, Dumlupınar ve Fikirtepe Mahallesi'nde oturan 10-12 yaş arası 25 çocuğu Çocuk Hakları Atölyesi için misafir etti. Atölye öncesi merkezi gezen ve merkezde yapılan çalışmalar hakkında bilgi sahibi olan çocuklar, tanışma etkinliği için isimlerini yazdıkları ve sevdikleri hayvanların, çiçeklerin ya da destekledikleri spor kulübünün amblemini çizdikleri yaka kartları hazırladı. Çocuklar etkinlikte birbirleriyle, Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde görevli çalışanlarla ve farklı üniversitelerin sosyal hizmet bölümü son sınıfında okuyan ve Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nde staj yapan üniversite öğrencileriyle tanıştı. Tanışma etkinliğiyle üniversite öğrencilerini abla ve abi olarak benimseyen çocuklar, atölyeye daha çabuk uyum sağladılar. Abileri ve ablaları da atölye boyunca onlar için



ellerinden gelenin en iyisini yapmaya çalıştılar. Yarattılan sıcak ve samimi ortamda müzik eşliğinde oynanan şapka oyunuyla şiirler okundu ve şarkılar söylendi. "Çocuk Hakları" kitapçığının hediye edildiği atölyede tekerlemeye benzeyen sözlerden şarkı yazan ve söyleyen çocuklar, eşitlik, sağlık ve eğitim hakkı hakkında da oyun yazdı ve yazdıkları oyunu sahneledi.

SEK SEK OYNADILAR, HAKLARINI ÖĞRENDİLER

Kız çocuklarının okuma hakkının ve kadınların ve engellilerin iş hakkının özellikle üzerinde durulduğu oyunların ardından çocuklar, Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin bahçesinde hem sek sek oynadılar hem de haklarını öğrendiler. "Kadıköy Belediye Başkanı olsaydın çocuklar için neler yapardın?" sorusunun yer aldığı panoya "Okullar açardım", "Parklar kurardım", "Çocuklara uygun eşyaları ücretsiz yapardım" gibi farklı cevaplar yazan ve el boyaması yapan çocuklar atölye süresince üretti, paylaştı, öğrendi ve eğlendi.

Çocuklar kenti nasıl görüyor?

İstanbul'un kent sorunlarının çocukların gözünden anlatıldığı "95cm: Mega Kentin Mini Yurttaşları" filmi tamamlandı. Filmin belediyeler ve okullarda gösterilmesi hedefleniyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Mekanda Adalet Derneği tarafından yürütülen "95cm: Mega Kentin Mini Yurttaşları" film projesi başta İstanbul olmak üzere Türkiye kentlerini çocukların gözünden anlamayı ve anlatmayı amaçlıyor. Gazeteci Ayşe Adanalı, şehirçilik uzmanı Yaşar Adnan Adanalı ve mimar Gizem Pılaveri'nin biraraya gelerek gerçekleştirdiği projenin temel amacı; kentsel dönüşüm, mega projeler ve kentteki diğer fiziksel değişimler nedeniyle yaşadıkları mekanı kullanmakta güçlük çeken çocukların dünyasını görünür kılmak. Üç isim çocukların bu deneyimini daha görünür hale getirmek için kamerayı 95cm perspektifine indirip, İstanbul'a çocukların gözünden bakmaya çalıştı.

Çekimleri Kadıköy dahil olmak üzere İstanbul'un farklı semtlerinde gerçekleştirilen film 2 yılın ardından tamamlandı. Farklı yaşam alanlarından 4 çocuğun gündelik hayatının konu edildiği film projesi dışında "İda ve Dondurma" isimli bir kısa film daha çekildi. Bu filmde küçük bir kız çocuğunun İstanbul'da bir oyun parkı bulmak için geçirdiği zorlu bir günün hikayesi anlatılıyor.

NEREDE İZLENEBİLECEK?

Filmin gösterim programı hakkında bilgi veren Yaşar Adanalı, festivallere başvurduklarını ancak öncesinde kapalı bir gösterim yapacağını ifade etti. Filmin belediyeler ve okullarda gösterilmesini amaçladıklarını söyleyen Adanalı, "Filmi bir eğitim aracı olarak kullanmak istiyoruz. Bir başvuru formu hazırladık ve talebe göre gösterim programı hazırlayacağız" bilgisini paylaştı.

ÖZEL GÖSTERİM VE EĞİTİMLER

Siz de "95cm: Mega Kentin Mini Yurttaşları" ve "İda ve Dondurma" filmlerini, okullar, yerel yönetimler ve ilgili sivil toplum



kuruluşlarında göstermek ve devamında "mekanda adalet ve çocuk" temalı eğitim/atölye/söyleşi düzenlemek isterseniz MAD ile iletişime geçebilirsiniz. beyond.istanbul sayfasından 95cm Özel Gösterim Formu'nu doldurup, sonra info@mekandaadalet.org adresine ilgili talebinizi yazabilirsiniz.

FİLMİN KONUSU

95cm, başta İstanbul olmak üzere mega kentleri küçük çocukların gözünden anlamayı ve anlatmayı amaçlıyor. 95cm ise üç yaşındaki bir çocuğun ortalama boyunu simgeliyor. Mekanda Adalet Derneği filme dair sunuları paylaştı:

"Sağlıklı ve güvenli bir çevrede büyümesi gereken çocuklar için sunduğumuz mekansal deneyim oldukça zorlu. İşte bu zorlu de-

neyimi daha görünür kılmak için kamerayı 95cm perspektifine indirip, İstanbul'a çocukların gözünden bakmaya çalışıyoruz. Bunu da İstanbul'da yaşayan 4 farklı çocuğun gündelik hayatına odaklanarak yapıyoruz. Çünkü çocuklar için bir kent, herkes içindir.

Bu çocuklardan Esat kentin merkezine uzak bir gecekondu mahallesinde yaşamaktadır. Burası komşuluk ilişkilerinin güçlü olduğu, çocuklar için yürünebilir ama kentsel altyapı ve kentsel dönüşüm sorunları da olan bir yerdir. Bu nedenle Esat'ın yaşadığı yer ile ilişkisi de kendine has özgürlük alanları ve kısıtlamaları barındırır. Bir diğer çocuğumuz Emir, güvenilirli bir sitede yaşamakta, okuluna ve kentteki başka yerlere özel araç ile gitmektedir. Güvenlikli site hayatı çocuklara sakin ve güvenli bir ortam sağlar, mekansal kalitesi yüksektir. Ancak çocuklar burada kendi güvenlik çemberlerini kırmayı ve risk almayı öğrenebilirler mi?

Bir başka çocuğumuz Lara, kentin eğitim seviyesi ve arsa değeri çok yüksek ve en hızlı dönüşüm merkezi bir semtinde yaşamaktadır. Yıkılıp yeniden inşa edilen binaların, inşaat araçlarının ortasında sürekli hale gelmiş mekansal değişimi tecrübe ederek büyür. Bu tanıklık onun hayatını nasıl etkiler? Filmin gündelik hayatına tanıklık ettiği bir diğer minik yurttaşımız olan Fatima ise İstanbul'a ailesiyle birlikte mülteci olarak gelmiş Suriyeli bir kız çocuğudur. Yerleşik bir düzeni olmaksızın dilini bile bilmediği insanların arasında büyürken şehirle kurduğu ilişki diğer çocuklarından nasıl farklılaşır? Film, kamerayı 95cm'lik 4 çocuğun boyuna indirerek yetişkinlerin dünyasına ayna tutuyor. Çünkü çocuklar için bir kent, herkes içindir."



Kadıköy'de biraraya gelen kadınlar "Tacizin, tecavüzün, çocuk istismarının olmadan önlenmesi için daha kaç çocuğun bunu yaşaması gerek?" diye sordu

“ÇOCUK İSTİSMARINI OLMADAN ÖNLE”

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadınlar Birlikte Güçlü adlı kadın platformunun çağrısıyla biraraya gelen kadınlar, geçtiğimiz hafta Kanarya Mahallesi'nde 5 yaşındaki çocuğun cinsel istismara maruz bırakılmasını protesto etti. Eminönü İskelesinin önünde bulunan kadınlar "Kadınlar birlikte güçlü", "Tecavüzü

zülü aklama, suçta ortak olma" sloganlarını atarak, çevredeki kadınların da protesto eylemine katılmalarını sağladılar. Bir süre oturma eylemi yapan kadınlar, taleplerini okudukları basın açıklamasıyla duyurdular. Taciz ve tecavüzün münferit olmadığını ifade edildiği basın açıklamasında şunlara dikkat çekildi:

"AKLAMAYACAĞIZ"

"Kanarya mahallesinde 5 yaşında bir çocuğa tecavüz edilmesiyle gündemdir çocuk istismarını yeniden gündemde. Her yerde isyanımız yükseliyor! Ama biz, ne yazık ki, çok iyi biliyoruz: Bu münferit değil, erkek şiddeti; hatta münferit değil, adeta devlet politikası! Adeta devlet politikası diyoruz çünkü: 3 yıl önce bu ülkede "tecavüzü aklama yasası" geçirilmeye çalışıldı. Kadınların isyanıyla geri çekildi. Çocukları istis-

mar edenlerin evlilik yoluyla aklanmasının önerilmesi bile istismarı meşrulaştırır dediğimizde bunu demek istemiştik. 15 yaş altında "rıza"yı tartıştırmayın dediğimizde tam da bunu önlemeye çalışmıştık. Geçtiğimiz aylarda yine seçim öncesi bu konuyu önümüze getirdiklerinde yine sokaklardaydık, istismarı aklamayacağız dedik!"

"Çocuk hamileliklerinin etkin soruşturulmaması, çoğunlukla istismarı açığa çıkaran rehber öğretmenlerin kısıtlanması, cezasızlığı artırma çabası, fail yerine taciz/cinsel saldırı mağdurunu suçlamaya yönelik yaklaşımlar şiddetli hayatımıza egemen kılıyor. Tacizin, tecavüzün, çocuk istismarının olmadan önlenmesi için daha kaç çocuğun bunu yaşaması, kaç kadına 'sen tahrik etmişsin' imasında bulunulması gerek? Ama biz kadınlar susmayacağız, onlar utanacaklar."

Kadınlar, geçtiğimiz hafta İBB Meclisi'nde Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Komisyonu kurulmasını engellenmesini de protesto etti. CHP'li üyeler komisyonun kurulmasını önermiş ancak AKP ve MHP'li üyelerin reddetmesi üzerine komisyon oluşturulamamıştı.

KAYIP İLANLARI

Kocaeli Üniversitesi öğrenci kimlik belgemi kaybettim. Hükümsüzdür.
HAZAL ÖZTÜRK

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28



shiva yoga

Bütün yolculuklar ilk adımla başlar...

YOGA

NEFES

MINDFULNESS

MEDİTASYON

AYURVEDA

TAI MASAJ

www.shivayogacenter.com

0530 844 4090 - info@shivayogacenter.com

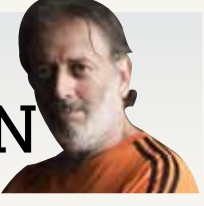
ins: shiva_yoga

fb: @ShivaYogaCenter

İğrip Sk. No:14 D:1 Fenerbahçe - Kadıköy

Bize ayrılan sürenin sonuna gelirken...

UĞUR VARDAN



Yaklaşık olarak 11 yıl ve 22 film... Bazen solo, bazen koro süregelen 'Avengers' serüvenine 'Endgame'yle son nokta konuluyor. En azından eldeki kahramanlarla... Marvel'in önce çizgi roman sayfalarında kendisini hatırlatan, sonra da gelişmiş teknolojinin bir ifade alanı olan sinema perdesine yansıyan önce 'Süper'i, hatırlanacağı gibi geçen sene huzurlarımıza gelen 'Infinity War'da evrenin en kötüsüne karşı mücadelede soyunmuşlardı. Thanos adlı bu zalim, adeta "Ben tek, siz hepiniz" demiş ve Avengers tayfasına 'yenilgi' denen olgunun varlığını hatırlatmıştı. Thanos'un gidişata ilişkin önerisi (!) şuydu: "Koca evren hepimize yetmiyor, nüfusun yarısı yok edilse kaynaklar herkese belli ölçülerde yeter, hatta artar." Yani faşizan bir yaklaşım... Bu öneriyi dünya de-

nen gezegenin tarihinde de defalarca sahaya süren olmuştu lakin Thanos'un bu fikriyatı uygulamaya geçirecek gücü vardı ve yaşanan sonuçta bir soykırımı...

'Endgame', hem bu acılı eylemin devamı hem de Marvel Sinematik Evreni'nin son adımı... Öncü filmde olduğu gibi kamera arkasına Russo (Anthony ve Joe) Biraderler geçerken senaryo da benzer şekilde 'Infinity War'daki ikiliye, Christopher Marcus ve Stephen McFely'e teslim edilmiş... Peki ortaya çıkan sonuç? Günümüz sinemasında her şeyin olduğu gibi bu tür yapımların da kendine özgü formülleri var; aksiyon, felsefe ve mizahı belli ölçülerde harmanlamak gibi... Genel toplam içinde bu unsurların oranı ve sizin bu unsurlara olan mesafeleriniz, o filme ait beğeninizi ya da hoşnutsuzluğunuzu belirler. Tabii kuşak farklılıkları ve çizgi romanlarla olan tarihsel ilişkinin de bir başka belirleyici faktör olarak öne çıkar.

Bana sorarsanız 'Avengers' ekibinin 'Infinity War' ve 'Endgame' serüvenleri, yer yer entelektüel dokunuşlardan na-

sibini alsa, kimi felsefi meselelere göz kırpsa da genel toplamda yüzeyselliği aşamamış bir bütündür. Bu tür çizgi roman uyarlamalarında ya da çizgi romansı yapımlarda bahsettiğim türden (derinlik, felsefe, sosyoloji, güncel ve genel siyasete ilişkin metafor vs.) özellikler aranır mı dersanız, ben arayanlar safındayım. Çok çok genel bir bakış açısıyla mesela çizgi dünyasıyla en iyi, en etkileyici sinemasal buluşmanın 'Wachmen' olduğu kanısındayım. 'Avengers' cephesi göz önüne alındığında ise 'Captain America: Kış Askeri' açık ara çok iyidir...

Ama öte yandan 'Endgame'i toparlayıcı bulan, kahramanların hüznünü başarılı bir şekilde yansıttığını ve seriye layık bir son niteliğinde olduğunu iddia eden birçok eleştirmen var. Dolayısıyla filmi gidip görün derim ama bana kalırsa öykünün ana çatısı uzunun iki filmi ayakta tutacak derinlikte ve ağırlıkta değildi, senaryodaki birçok şey tahmin edilebilir türdendi ve nihayetinde hikâye dahilinde 'zaman makinesi' klişesine başvurmak da doğrusu parlak bir fi-



kir değildi...

Bu arada seyircinin filme ilgisi tüm dünyada olduğu Türkiye'de de yoğun. Öyle ki ilk vizyon günü olan 25 Nisan'ı rekor bir açılış ile tamamlayan Russo Biraderler imzalı yapım, 25, 26, 27 ve 28 Nisan'da toplam 1.318.031 rakamını bulan bilet satışıyla "Türkiye'de tüm zamanların en iyi açılış" rekorunun sahibi oldu. Sonuç itibarıyla 'Endgame'in 2019'da en çok izlenen filmler tablolarındaki yeri de sağlam olacağı ben-

ziyor. Toparlarsak bu 'Süperler' topluluğunun perdedeki son adımı, sinema tarihinin en çok kazandıran 'Veda'sı olabilir.

PUAN CETVELİ

Avengers: Endgame
High Life
Nebula
Eve Dönüş

★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆

Resimlerini üçüncü boyuta taşıyan sanatçı

Sanatçı Hasan Hüseyin Erol, 14. yüzyıl sanatı olan üç boyutlu kağıt oymacılığı sanatını, yeniden biçimlendirdiği tablolarıyla günümüze taşıyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi bugünlerde ilginç ve güzel bir sergiye ev sahipliği yapıyor; 3 boyutlu kağıt oymacılığı... (kaat'ı) 14 yüzyılda Akkoyunlular Devleti'nde ortaya çıkan bu sanat, 17 yüzyılda Osmanlı'ya geçiyor, buradan da Avrupa'ya yayılıyor. Kaat'ı, en parlak dönemini Kanuni zamanında yaşamış ki ismini de o dönem Abdullah Kaat'ı'nın soyadından almış.

Tablolarıyla İzmir'den gelip Kadıköy'e konuk olan, bu sanatı icra eden kişi de Hasan Hüseyin Erol. Aslında emekli bir bankacı. Kendisi gibi emekli olan ve el sanatlarıyla haşır neşir olan eşinin bir

sergisinde Kaat'ı sanatıyla tanışmış 2012 yılında; "Bu üç boyutlu resimleri görür görmez çok etkilendim, hayran kaldım ve ben de yapmak istedim. Hemen kursuna başvurudum, 3 yıl eğitim aldım. 8 yıldır da bu sanatı yapıyorum."

Erol, bugüne dek 70-80 civarında tablo yapmış. İzmir, Ankara, Eskişehir, Antalya gibi yerlerin de aralarında olduğu pek çok şehirde karma sergilere katılmış, kişisel sergiler açmış. Hatta bir eseri İran'da bir müzede sergileniyor.

SABIR İSTEYEN SANAT

Erol, kaat'ının büyük emek gerektirdiğini vurguluyor; "Ben 14 yüzyıldaki orijinal tarzla yapıyorum. 3 boyutlu hale getirmeye karar verdiğim bir ressamın bir tablosunun 12 tane kopyasını alıyorum. Bu kağıt kopyaları parçalıyorum. Renk ve derinlik vererek yeniden yapıyorum. Bir tabloyu yapmak 4 ayımı alıyor. Çok sabır isteyen bir sanat. Beklemesini öğrenip nefsinizi terbiye ediyorsunuz. Ben bu sanatı yaparken başka şeyler de öğreniyorum. Mesela bir tablodaki kad-

nın saçını yaparken kuaförlüğü, denizdeki bir yelkenliyi çalışırken gemiciliği, bir binayı yaparken mimariyi..."



Erol'un 48 tablosunun yer aldığı sergi, 17 Mayıs'a dek açık

YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

FİLM GÜNLERİ

06, 13, 20, 27 MAYIS 2019 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Fransız Kültür Merkezi ortaklığı ile Fransız sinemasının çeşitliliğini Mayıs ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicisiyle buluşturuyor.

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 537 00 58

INSTITUT FRANÇAIS
İSTANBUL

Filmler 15 dakikalık ücretsiz girişlidir.

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

İSTANBUL'DAKİ AFRİKALILAR...

Kadıköylü dergi Bant Mag., İstanbul'da yaşayan Afrikalıları konu alan bir sergiye ev sahipliği yapacak



Göçmenlik üzerine araştırmalar yapan sosyolog Doğu Şimşek ve Misir Darbesi, Kırmızı, Suriye Savaşı gibi politik kırılmaları belgeleyen fotoğrafçı Yusuf Sayman, geçtiğimiz Aralık ayında "Çabuk Çabuk - İstanbul'daki Afrikalılar" adlı bir kitap çıkarmışlardı. Bu kitap, haklarında yapılmış araştırma sayısının sınırlı olduğu bu "görünmez" azınlık hakkındaki önemli metinler, gözlemler ve saptamalar içeriyor. "Sayman'ın kitap için çektiği, kapalı yaşamaların usta bir estetikle yakalanmış anlamları belgeleyen fotoğraflar, 3 Mayıs'ta kitapla aynı ismi taşıyan bir sergiye-

le Bina / Bant Mag Havuz'a konuk olacak. 23 Mayıs'a dek açık kalacak olan serginin tanıtım metninde; "Sadece belirli 'kesişim kümesi' semt ve sokaklarda karşılaştığımız, biçilmiş rollerin, en hafifinden 'meraklı' bakışların, çoğumuzun kendimize dahi itiraf etmediği ön yargıların ötesinde yok sayılan, oysa ki bu topraklarda hatırı sayılır bir nüfusa ve geçmişe sahip Afrikalı göçmenlerin İstanbul topraklarında, gözden irak dünyasına tanık olmak için "Çabuk Çabuk - İstanbul'daki Afrikalılar" sergisine bekleniyorsunuz." daveti ediliyor.

SİNEVİZYON

High Life

7 numaralı uzay gemisinde bir bebekle birlikte yalnız yaşıyor Monte. Gemi, bir kara deliğe doğru yol alıyor; uzay-zamanın büküldüğü bir noktaya.

Robert Pattinson, Juliette Binoche, Mia Goth'lu oyuncu kadrosuyla High Life, Toronto'da премьерini yaptı. Çektiği bu ilk bilimkurguda Denis, tüm oyuncularına çekimlerin yapıldığı Köln'deki Avrupa Uzay Ajansı'nda astronot eğitimi aldı. Tabii ki yine Denis'nin tüm filmlerinde olduğu gibi Tindersticks'in has elemanı Stuart A. Staples, müzikleri ve ses tasarımını üstleniyor. Claire Denis'nin sözleriyle High Life, "yalnızca arzularından ve vücut sıvılarından bahsediyor. (...) Umutsuzluk ve insanın hassasiyeti hakkında bir film bu; her şeye karşın sevgi hakkında..." Merakla beklenen ve +18 olan High Life, 3 Mayıs'tan itibaren beyaz perdede.

Bizim Büyük Çaresizliğimiz

Yönetmen Seyfi Teoman, 35. yaş günü olan 18 Nisan 2012'de trafik kazası geçirdi ve yoğun bakımdaki savaşından sonra 8 Mayıs 2012'de yaşamını yitirdi. İlk filmi Tatil Kitabı, 2008 yılında 58. Berlin

Film Festivali'ne kabul edilen tek Türkiye yapımı film oldu. Berlin Film Festivali'nin Forum bölümünde dünya galası yapılan film, Türkiye'de 27. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde Ulusal Yarışma'da En İyi Film ve FIPRESCI ödüllerini kazandı. İkinci filmi "Bizim Büyük Çaresizliğimiz", 61. Berlin Film Festivali'nde yarışma bölümüne seçilen Teoman, kaza geçirmeden önce üçüncü filminin senaryosu üzerinde çalışıyordu.

Başka Sinema, 8 Mayıs Çarşamba günü Seyfi Teoman'ın "Başka Çarşamba"da "Bizim Büyük Çaresizliğimiz" filmini gösterecek. Sinema perdesinde bir kez daha izlemek isteyenler için kaçmaz fırsat!

Kadıköy Sineması
High Life: 12.00 14.15 18.45 21.00
Altın Eldiven: 12.00 16.30 19.00
Seninle Başım Dertte: 14.00
Arctic: 17.00 21.15
ÖZEL GÖSTERİM:
Bizim Büyük Çaresizliğimiz: 8 Mayıs Çarşamba - 21.00

SİNEMATEK GÖSTERİMLERİ:
Bisiklet Hırsızları: 5 Mayıs Pazar 19.00
Kalecinin Penaltı Anındaki Endişesi: 5 Mayıs Pazar 21.00
Alice Kentler: 7 Mayıs Salı 21.00
Monica'yla Bir Yaz: 9 Mayıs Perşembe 21.00

ÖZEL ETKİNLİKLER:
İFA Film Analizi Atölyesi: 9 Mayıs Perşembe 21.00
Yıldız Teknik Ünv. Kısa Film Yarışması: 6 Mayıs Perşembe 16.00
Adres: Bahariye Cad. No:25 Kadıköy (0216) 337 74 00

Moda Sahnesi Sineması
Arctic: 14.30 19.00
Herkes Biliyor: 12.00 16.30 21.00
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sok. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

Trafik ajanları yollarda!



● **Gökçe UYGUN**

Kamera sisteminin olmadığı kör bir noktada kırmızı ışıkta geçtiniz. Kimse görmedi, görse de umursamadı sandıysanız yanlış olabilirsiniz. Çünkü Türkiye'nin pek çok şehrinde trafikte sizi "gözetleyen" binlerce fahri trafik müfettişi (FTM) var!

5-11 Mayıs Trafik Haftası vesilesiyle Fahri Trafik Müfettişleri Derneği'nin Kadıköy'de bulunan Genel Merkezi'ni ziyaret ederek, Dernek Başkanı Avukat Sami Güleçyüz'le konuştuk.

• **Dernek ne zaman kuruldu ve siz ne zamandan beri yönetimsiniz? Nasıl bir örgütlenme yapınız var?**

98'de kuruldu. O zamandan beri yönetimdayım, 2003'ten beri başkanlık yapıyorum. Biz merkez Kadıköy'de olan bir Türkiye derneğiyiz. 17 şehirde temsilcilerimiz var. Türkiye genelinde 23 bine yakın fahri trafik müfettişi var. İstanbul'da bu rakam 3 bin 500 civarı.

• **İstanbul gibi bir megakenti için yeterli mi?**

Trafik Kanunu'nda şöyle bir öngörü var; bir şehirdeki fahri trafik müfettişi sayısı belirlenirken o ildeki araç sayısının binde 2'si baz alınıyor. İstanbul'da 4 milyon 500 bin araç olduğuna göre 9 bin müfettiş olmalı. Yani epey eksik var. Sadece İstanbul ilke genelinde eksik var. Yeni müfettişler alınması lazım ki alınacak.

• **Böyle bir mekanizma nasıl ortaya çıkmış? Neden ihtiyaç duyulmuş?**

97 yılında, 2918 sayılı Karayolları Trafik Kanunu'na eklenen bir madde ile bu işin tanımı yapıldı. Türkiye'de trafik sıkıntılı bir konu. Biz trafiği şehiriçi ve şehirlerarası olmak üzere ikiye ayırıyoruz. Şehirlerarasında sürat fazla olduğu için orada yapılan hatalar büyük oranda ölümlü kazalara sebebiyet veriyor. Şehiriçi ise ölümlü kaza daha az ama kaos oluyor. Devlet bu trafiği düzenlemek için her köşe başına trafik memuru dikemeyeceğine göre, bunun için halkın içinden güvenebileceği kişilere bu yetkiyi veriyor.

ÜNLÜLER DE TEFTİŞTE

• **FTM olmanın kriterleri neler?**

Eğitim önemli, o nedenle üniversite mezunu olmak gerekiyor. Kanun bu kişilerin olgun olmasını öngörmüş yani yaş küçük olursa birine kızınca kasten ceza filan yazar diye. O nedenle yaş sınırı 40 ki bizzat bu fazla, 30-35 olmasını istiyoruz. FTM trafiği iyi bilecek. En az 10 yıllık ehliyet sahibi olmalı ve son 5 yılda da asli kusurlu bir trafik kazasına karışmamış olacak. Yani yanlış park, ışık ihlali gibi değil de kazaya sebebiyet veren bir olayda aslen kusurlu olmaması gerek.

• **Ünlü isimler de varmış aranızda.**

Evet. Toplumun belli kesimlerinden belli kişiler bu görevi yürütüyorlar; akademisyen, gazeteci, hukuk-



Fahri Trafik Müfettişleri Derneği Başkanı Sami Güleçyüz, "Amacımız sürücüye ceza yazmak değil, caydırıcı olmak" diyor

en fazla para cezası! Dileyim ki trafik müfettişi o cezayı yanlış yazdı. Sürücü hapis filan yatmıyor. Bizim cezaların sınırı belli, zaten ölümlü büyük kazalar görev alanımız dışında. Biz kırmızı ışıkta geçmek, ters yola girmek, hatalı park etme, emniyet şeridini ihlal etmek, makas atmak, drift yapmak gibi çıplak gözle görülebilen ihlallerle ilgileniyoruz.

• **Trafikte ajan gibisiniz!**

22 senedir devlete yardımcı oluyorum. Gerekli bir yapılanma bu. Turizm, sağlık, gıda gibi alanlarda da fahri müfettişler olmalı.

"TOPLUMSAL ÇIKAR PEŞİNDEYİZ"

• **Fahri yani gönüllüsünüz, dolayısıyla herhangi bir ödeme almıyorsunuz. O halde neden bu işi yapıyorsunuz, size faydası ne?**

Her işte bir çıkar aramak doğru olmaz. Doğayı korumak için uğraşan çevrecilerin yahut herhangi bir STK'da çalışan kişinin çıkarı ne? Kişisel değil toplumsal çıkar... Toplumun düzene girmesine katkı sağlıyoruz. Trafiği, bir milletin gelişmişliğini gösterir. O ülkenin aynasıdır trafik. Gelişmişlikle doğru orantılıdır. Trafik düzelse çoğu şey düzeler.

• **Suistimale de açık bir alan. Husumetli olduğu birine kasten ceza yazan bir FTM olabilir ki bu alanda eleştiriler de var.**

Yapar, yapabilir. Doğru diyorsunuz. Var böyleleri illa ki. Alkollü iken araç kullanan müfettiş bile var! Her alanda böyle yanlışlıklar olabilir. Kastene ceza yazanlar da olabiliyor. Fakat o durum İstanbul gibi büyük şehirlerde göz batıyor. Mesela müfettiş hep aynı kişiye ceza yazmış. Bu kadar kalabalık şehirde hep o kişiyi mi buldu diye bir soru oluyor. Sonra bir inceleniyor ki, park sorununu yaşadığı komşusuna yazıyor ceza.

"YAYAYA CEZA YOK"

• **Bunu önlemek için bir mekanizmanız var mı?**

Bununla ilgili şikayet olursa değerlendirilip Emniyet'e bildiriliyor. O kişinin müfettişliği iptal oluyor. Demin dedim ya tutanakta araca dair detayları yazıyoruz diye. Eğer o bilgilerde bir yanlışlık varsa ceza iptal oluyor. Bizim yazdığımız tespit tutanakları, ceza tutanağına döndürürken Emniyet tarafından tek tek sağlanması yapılıyor. Diyelim müfettiş aracın rengini mavi dedi ama o araç lacivertse, tutanak geçersiz oluyor.

• **Yayalara da ceza yazıyor musunuz?**

Hayır, plakaları yok çünkü. (gülüyor). Gerçi yayaların da kimlik numaraları var ama tabii yolda durdurup soramazsınız. Bizim amacımız ceza yazmak değil, caydırıcılık. Biz, herkese ceza yazan sadist insanlar olarak görenler var! (gülüyor) Alakası yok. Az önce bahsettiğim FTM kriterleri tam da bu nedenle var. Düşünün koskoca bir profesörün, sokaktaki sürücüye ceza yazarak kendini ispatlaması gibi bir şey söz konusu olabilir mi?



çu, doktor, iş insanları... Mesela Aziz Yıldırım, Müjdat Gezen, Fatih Altaylı, Hıncal Uluç, Murat Dedeman, Erman Toruğlu, Metin Akpınar ki kendisi dernek yönetimimizdeydi.

• **Bize işleyiş anlatır mısınız? Bir FTM trafikte bir sürücü hatası gördü ve...**

Biz kolluk kuvveti olmadığımız için ceza yazdığımız kişiyle birebir muhatap olmuyoruz. Mesela bir sürücünün kırmızıda geçtiğini görünce inip onu sözlü olarak uyarmak yerine hemen o olayın 'trafik suçu tespit tutanağı'ni tutuyoruz. Bu tutanağa olayın yeri, saati, ilgili aracın özellikleri gibi detayları yazıyoruz. Yani biz çıplak gözle görülebilen hataları önce tespit tutanağına geçirip, bunu 1 hafta içinde ceza tutanağına çevirmesi için Emniyet'e yolluyoruz. Emniyet de bunun ceza tutanağına çevirmek ilgili sürücüye tebligat gönderiyor.

Fakat şöyle bir durum var. Dediğim gibi bu tutanağı Emniyet'e götürmek için 7 günümüz var. Bu süre bazen yeterli olmayabiliyor ya da trafik müfettişi arkadaş üşenebiliyor vb. Yakın zamanda biz artık bu tutanakları elektronik ortamda yapabileceğiz.

"BÜYÜK KAZALARA BAKMIYORUZ"

• **FTM'ler 'fahri' olmakla birlikte yasal bir yapılanma. Yazdığınız cezaların hukuki altyapısı var değil mi?**

Evet. Tabii ki sürücünün itiraz hakkı da var. Biz bu cezaları yazarken fotoğraflı belgelemek zorunda değiliz. Ama sürücünün o hatayı işlemediğini belgelemesi gerekiyor. Normalde hukukta, iddia eden iddiasını ispatla mükelleftir. Burada tam tersi. Ceza yazılan kişinin mağduriyeti



"KADIKÖY'E BABA LAZIM"

• **Derneğinizin merkezinin bulunduğu Kadıköy'ün sürücülerine dair tespitleriniz neler?**

Sahilyolu ve Bağdat Caddesi'nde drift yapan sürücü sorunu var. Ayrıca, Kadıköy'de, özellikle Bağdat Caddesi'nde kaldırım başlarına parklanma yapılıyor. Bu, yaya hakkına tecavüz demek ki yaya hakkı da bir insan hakkıdır. Bu sürücülere daha yüksek ceza uygulanmalı. Biz de bunun için mücadele ediyoruz. Bu konuda yerel yönetimlere görev düşüyor. Kaldırım devamlarına babalar konulmalı. Kadıköy gibi yüksek eğitimli kişilerin olduğu bir ilçede bile durum buyusa, diğer ilçeleri siz düşünün...

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi, Koşuyolu Çevre Gönüllüleri ve Mahalle Yaşam Dayanışma Derneği 27 Nisan Cumartesi günü "Korunması Gereken Değer: Koşuyolu" başlıklı bir panel düzenledi. Kazım İşmen Anadolu Lisesi'nde düzenlenen panelde Koşuyolu'nun tarihi, kentsel ve sosyal dokusu ile günümüzde karşı karşıya kaldığı sorunlar tartışıldı.

Açılış konuşmaları ile başlayan panelin birinci oturumunda Prof. Dr. Hasan Şener-Doç. Dr. Dilek Yıldız, şehir plancıları Nilgün Canatar ve Dr. Kıvanç Kutluca Koşuyolu'nun yapısal değişimlerine dair sunumlar gerçekleştirdi. İkinci oturumda ise Prof. Dr. Hatice Kurtuluş, mahallenin demografik yapısı hakkında bilgi verdi. Koşuyolu sakini olan yazar Nühket Eren "1950'lerden Bugüne Koşuyolu Olmak" sunumunu yaptı. Panelin son oturumunda ise Prof. Dr. Ergun Gedizlioğlu, çevre mühendisi Ozan Devrim Yay ve makina mühendisi Remzi Çelik Koşuyolu'ndaki ulaşım sorununu ve hava kirliliğini tartıştı.



MAHALLENİN DEĞİŞİMİ

Koşuyolu için Mimarlar Odası'nın kapsamlı bir çalışma yaptığını ifade eden Prof. Dr. Hasan Şener, semtin İstanbul'un değişiminden nasibini aldığını söyledi.

Şener'den sonra söz alan Doç. Dr. Dilek Yıldız da Koşuyolu evlerinin Levent'teki evlerle çok benzer olduğunu ifade ederek, "Edindığımız bilgile-

BAHÇELİ EVLERİN SEMTİ Koşuyolu

Koşuyolu sakinleri ve uzmanlar mahallenin tarihini, kentsel dokusunu ve değişimle beraber yaşanan sorunları tartıştı



re göre; Boğaziçi Köprüsü'nün açılmasıyla arsa değerlerinde bir artış yaşanıyor. 80'lerden sonra yaşam şekli ve mahallelinin kullanım alışkanlıkları değişiyor. Koşuyolu sakinleri çağdaş kentsel koşullarına ulaşmaya çalışıyorlar. 90'lerden sonra imar artışı semtin dokusunu değiştiriyor. Çok katlı evlere izin verildikçe ağaçların sayısı azalıyor." dedi.

Üstten alınan kararlarla Kadıköy'deki kamusal alanlara müdahale edildiğini söyleyen Dr. Kıvanç Kutluca, kamusal açık alanları geri kazanmak için mahalle sakinlerinin baskı yapması gerektiğini vurguladı. Kutluca konuşmasına şöyle devam etti: "Koşuyolu'nda kadınlara yönelik hizmetlerin olduğunu

söylemek mümkün. Yaşlı nüfusta da şanslı bir ilçe. Yeşil alanlar konusuna gelirsek 7 park var. Koşuyolu Mahallesi çok da problemli gözüküyor ama hiç problem yok değil. Benim gözlemime göre yenilikçi ve ekolojik çalışmalar yapılmalı." Şehir plancısı Nilgün Canatar da Koşuyolu'ndaki imar planları ve kamusal mekanlar hakkında bilgi verdi.

YERLERİNİ APARTMANLAR ALMIŞ

Koşuyolu'ndaki sivil toplum örgütlerinin ve çevre gönüllülerinin çok fazla olduğunu ifade eden yazar Nühket Eren de "Bu da aslında Koşuyolu sakini olmanın bir niteliği." dedi. 1950 yılından önce Koşu-

yolu'nda çok fazla köşkün olduğunu söyleyen Eren, " Bu bölgede yaşayan Emin Bey ile görüşmüştüm. Onun aktardığına göre buraya gelenler çoğu göçmenlermiş, bahçıvanlık ve giyimci yapmışlar. O yıllarda tabii çok fazla boş alan vardı. Göçmelerin bir kısmı da varlıklı aileler olmuşlar. Birçok köşkün yerine apartmanlar yapılmış." şeklinde konuştu.

"DEĞİŞİM BASKISI VAR"

Koşuyolu'nun tarımsal faaliyetlerin yapıldığı bir mahalle olduğunu ifade eden Prof. Dr. Hatice Kurtuluş da şu noktalara değindi: "İstanbul'da 80'li yıllarda kadar oluşan bir sınıfsal coğrafya var. Bazı bölgeler yerleşime açılıyor. Mekânsal rekabetin içinde farklı sınıflar yer alıyor. 1950'li yıllarda dal gelirlili ailelerin ihtiyacı karşılamak amacıyla yapılan bir örnek Koşuyolu evleridir. Ama günümüzde mahalle üzerinde değişim baskısı var ve bu baskı emekçi sınıfların kazanımlarını kaybetmesi anlamına geliyor. Kentin içinde arazi stoku bitmek üzere ve konut yapacak arazi kalmadı. Kentin çok dışında ulaşım problemleri olan tarım alanlarına yeni konut projeleri yapılıyor. Kentin içi boşalıyor. Bu neden önemli? Buradan oralara göç başladığı için kentin hafızası da taşınmaya başlıyor. Koşuyolu için de bu geçerli."

"SAĞLIKLI HAVA SOLUMUYORUZ"

Panelin son oturumunda konuşan Prof. Dr. Ergun Gedizlioğlu ise Avrasya Tüneli'nden sonra bölgedeki trafiğin arttığını ifade ederek, toplu taşıma araçlarının kullanılmasının teşvik edilmesini gerektiğini vurguladı.

Hava kalitesi hakkında sağlıklı veri almanın güç olduğunu söyleyen Ozan Devrim Yay da "Selimiye istasyonundaki verileri indirdim ve DSÖ'nün verilerine göre sağlıklı hava solumuyoruz." diye konuştu.

"Partikül maddelerin oranlarını göremiyoruz" uyarısını yapan Remzi Çelik ise " Beton parçaları suyla beraber ciğerlerimize yapışıyor. Beton santrallerinin 15 yıldır içinde yaşıyoruz." diye konuştu.

Panel katılımcılarının da katıldığı forum bölümüyle tamamlandı.



MÜGE
İPLİKÇİ

Erdoğan Tahmiscoğlu için

Dünya, uzay ve maddenin çok kısa ömürlü kaynaşmalarından, uzay ve temel parçacıkların devasa bir yapbozundan ibaretse... biz neyiz?

Fizik Üzerine Yedi Kısa Ders, Carlo Rovelli,

Bugün yazacağım 'biz neyiz?' sorusuna aradığım bir cevapla ilgili. Bu soruyu bana sorduransız Erdoğan Hoca. Dünyanın koca bir kainatın bilinmezliği içerisinde, yer ve zamanın göreliliğinde bir toz bulutu olarak seyir ettiğini az çok bilirken-zaman zaman unutsak da, Hubble teleskobu eksik olmasın-bizlere insan olmanın, insan kalabilmenin ne demek olduğunu hatırlatan bir ışık paketiymiş. Ne yazık ki onu kaybettik... İşte bu 'foton' sayesinde, bugün, bu yazıyı onun ardından, onun şefkatiyle aralananlar için yazıyorum. Şunu da teslim etmem gerekiyor ki bu kayba dayalı her ne yazarsam yazayım eksik kalacak...

Dünyanın kendi kara deliklerini bile isteye yarıttığı ve ardından bu yaratıklarıyla yüzleşmeden yola devam ettiği sert bir dönemeçte tanıdık onu. Erdoğan Tahmiscoğlu, zamanın herkes için eşit akmadığını bir kanıt olarak Kadıköy Anadolu Lisesi'nin ona çok yakışan havasında karşımıza ilk kez çıktığında avuç içi kadar çocuklardık. İşte o noktada iyi bir öğretmenin zaman tanımazlığını neresinde durduğunu da bu biçimde öğrendik. Başka bir deyişle yetkin bir öğretmen, fizik kurallarının takip ettiği yolda, öğrenci ruhuyla nasıl buluştuğunun kanıtıydı Erdoğan Hoca. Nasıl ki ışığın doğrusal hareket etmek yerine büküldüğü gerçeği varsa, onun öğrencisinin yanında sevgiyle nasıl durduğunu gözlemek biraz zaman almaktı. Zira genç olarak sonsuzluğa giden bir yolun yolcusu olma hayali ve sevdası bizi ta uzaya taşıdığı o zamanlar. Kendimizi bir şeyler sandığımız yaşlardaydık... Ancak şunu da öğrenecektik zamanla: Uzay da ışık karşısında büküldür! Onun insan olmaya dair verdiği sözleri hiç unutmamak! Dahasını da... Kısaca sadece o bize öğretmemişti, sadece biz ona uyum sağlamamıştık; birlikte öğrenmiş, birlikte büyümüş, birlikte yolculuklara çıkmış, birlikte sevmiştik. Dönüşüm bekle biz! On sekiz yaşındaki ruhlar için ne güzel bir duaydı... Yer buradaydı, gökyüzü yukarda. Ve bizler çok gençtik!

Peki bu yeterli miydi? Koca bir yaşamı anlamak için yani? Yirmili hatta otuzlu yaşlardaki sorumuz aşağı yukarı buydu artık. Evren bu kadar geniş, bizler bu kadar küçükken yani... Mümkün müydü değiştirebilmek bazı şeyleri? Biz neyiz sorusunun, yazıma başlarken alıntılıdığım Rovelli'nin aktarımından yansıyan yanı, evrenlerin içersinde küçük küçük olduğumuz ve en iyi çıkarılamayla 'kuzgunu yavrusunun şahin görünmesi' biçiminde uzayıp gidiyordu. Özetsek, kendimizi özel hissettiğimiz kadar bir özelliklikti bu. Gerçekten de pek küçükük. Dahası kara delikler, uzayın genişliği, daralıp büzülmesi karşısında sorduğumuz soruların birçoğunun bu yüzyılda bile yanıtı kalması kaçınılmazdı. Sorular uzayıp gidiyordu. Evren büyük patlamadan önce var mıydı yok muydu? Kopenhagen ile ulaşılan hakikat binlerce yüzyıl önceki afaki sapmaları düzeltilmişti ama yine de bilgi yetimliğimize yetmemişti. Öğreniyorduk öğrenmesine. Teknoloji bizimizi iyiydi. Yine de günlük hayatta sınıfta kalıyoruz: Işık hızıyla devraldığımızı farz ettiğimiz evren, üst kattaki komşumuzla iletişime girmemize olanak sağlamıyordu; ya da büyük Sekme'yi anlamaya çalışmak bir meslektaşımızın bize attığı kazığı algılamamıza yeterli olamıyordu. Uzayın içerisinde yalnız olmamız pek mümkün görünmese de kimi kez 21. yüzyılda kendimizi ruhen ve hepten kaybolmuş hissetmemiz sırı nerede saklı olabiliirdi? Dünyalı olmanın 'özekliği' yerle bir olmuş, Anaksimandros'un, aşağıda yer yüzü, yukarda da gökyüzü biçiminde özetlediği evrenden bu yana çok şey değişmişti-ne yazık ki...



Fakat sonra ilginç bir şey oldu. Erdoğan Hoca'yı kaybetmemizden iki gün önce hiç açmadığım bir çekmeceyi açmak istedim. Ve o çekmeceye yıllar önce onunla aşağı yukarı bu zamanlarda çekilmiş bir sınıf fotoğrafımı buldum. Çok güzel bir fotoğraf! O fotoğraftaki işi sadece bahar ışığı değildi. O fotoğrafta hemen hepimize işlemlenmiş olan bir duyguyu mu muhattı. EVDEYDİK! Sevdiğimiz bir hocanın yanında, sevdiğimiz bir şehrin sevdiğimiz bir kıyısında, ait olduğumuz bir yer ve zamanda, dışlanmadığımız bir yüzünde, dünyamızdaydık. O ışıktan insana dair olan çok yalın bir gerçek vardı. Doğup öldüğümüz bu dünya, ve sonra tekrar doğup tekrar öleceğimiz bu dünya yabancı bir yer değildi. Hanedeceydik! Yalnız değildik. Hiç ama hiç yalnız değildik... Çok renkli ve hayret verici bir yaşam hemen dibimizdeydi, dünyanın bir parçasıydık ve hepimiz evreni meydana getiren yıldız tozundan yapılmıştık! Hepimizin yüzünde bu huzur vardı. Gerçekten hep birlikte anlamış olabili miydik?

Uzun uzun baktım fotoğrafa. Birazdan zil çalacak ve derse girecektik... Sonra fotoğrafı kızı Demet'e gönderdim. O da o günün ertesinde o fotoğrafı Erdoğan Hoca'ya göstermiş. O fotoğrafta hemen hepimizi tanımış ve o günleri büyük bir gururla anmış. Ve ertesi gün de bizi bırakmış ve başka dünyalara göç etmiş... Bir sonraki gün Demet bu analattığında gözyaşlarına karışan şu cümlelerle kendimi son derece farklı bir boyutta hissettiğimi sizlerden saklamayacağım. "Bir sonraki teneffüs yeniden görüşmek üzere Hocam!"

Metin Akpınar

Kadıköy Belediyesi TESAK'ta Cumartesi Söyleşileri'nin konuğu olan usta tiyatrocunun "Kabare tiyatrosu"nu anlattı

"KABARE TİYATROSU"nu

anlattı

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde düzenlenen "Cumartesi Söyleşileri"nin bu haftaki konuğu usta tiyatrocunun "Kabare tiyatrosu"nu anlattı

"SAHNEMİZ KAPATILDI"

Kabare tiyatrosuyla tanışmasında Haldun Taner'in önemli bir rolü olduğunu söyleyen Akpınar, "Biz 'Gözlerimi Kaparım, İşimi Yaparım' turnesindeyken performansımızı gören Haldun Hoca bir kenara Zeki, ben ve Ahmet için 'Kabare yapırsa bunlar ile yapılır' diye not almış" dedi.

Kabare tiyatrosu yaptıkları yıllarda benzerliğin yanında diye sahnelerinin kapatıldığını söyleyen Akpınar, "Bir ülkede benzincile tiyatroya yanaysa hangisi kapatılır? Benzinci kapatılır. Bizde tiyatro kapatıldı. Bizi çok üzdü. Bir buçuk aylık bilet satmıştık. Allah rahmet eylesin Levent Kirca'nın cadını aldık da onun çadırında halkımıza olan borçlarımızı ödeyebildik." şeklinde konuştu.



YENİ KABARE OYUNCULARI YETİŞİYOR

Türkiye'de oynanan kabareyi "Geleneksel Türk tiyatrosu ile modern kabare tiyatrolarının sentezi" olarak tanımlayan Akpınar, "Tabii geleneksel olabilmesi için sürekli olması ve nesilden nesile aktarılabilmesi lazım. Geleneksel Türk tiyatrosunu o günkü koşullarda da bugünkü koşullarda da yeniden canlandırmak çok kolay bir iş değil." şeklinde konuştu.

Akpınar yeni kabare oyuncularının yetiştiğini, "Okan Üniversitesi'nde kabare oyunculuğu dersi vermeye çalışıyorum. Ondan evvel başka üniversitelerde de bu görevi yaptım. Bu sene Okan Üniversitesi ilk mezunlarını verecek. Oradan bir kaç kişi yetiştirip, zehrimizi akıtıp hazırlamak istiyoruz. Biz de öyle öğrendik çünkü. Oralandan da bir şeyler çıkacak diye ümit ediyorum. Çünkü gerçekten kabaresiz bir ülke ana damarları eksik bir ülke demektir." sözleriyle anlattı.

"SÖZÜMÜN YETMEDİĞİ YERDE ÇİZİYORUM"

"Kafa Kafaya Karikatür Muhabbeti" söyleşisi dizisinin konuğu olan Gani Müjde: "Sanat mutlaka kendine akacak bir nehir yatağı bulur, kendini asla yok etmez"

● Erhan DEMİRTAŞ

Karikatür Evi'nde Karikatürcüler Derneği işbirliğiyle ilki şubat ayında başlayan "Kafa Kafaya Karikatür Muhabbeti" söyleşi dizisi her ay alanının usta isimlerini ağırlıyor. Dizinin nisan ayı konukları karikaturist Raşit Yakalı ile karikaturist, senarist, yönetmen ve sunucu Gani Müjde oldu.

ÖĞRETMENLİKTEN KARİKATÜRE
Moderatörlüğünü Öznur Kalender'in yaptığı söyleşide ilk sözü Semih Balçoğlu'nun teşvikiyle karikatüre başlayan Raşit Yakalı aldı. Yürütücülüğünü üstlendiği Çarşaf Karikatür Okulu ile günümüzün usta çizerlerinin yetişmesinde önemli katkılar sağlayan Yakalı, karikatüre başlama hikayesini şöyle anlattı: "Söke'de öğretmenlik yapıyordum, 18 yaşındaydım ve küçük öğretmen olarak çalışırdım. Aynı zamanda çizim de yapıyordum ve bir gün çizimlerimi İstanbul'daki gazetelere göndermeye karar verdim. Bu vesileyle Semih Balçoğlu ile tanıştım ve beni İstanbul'a davet etti. İlk karikatürüm Tercüman'da yayınlandı. Daha sonraları Yeni Asır'da çizmeye başladım. Bir gün şehirlerarası bir otobüsle yolculuk ediyordum yanımda da bir kadın Yeni Asır okuyordu. Tam karikatürümün olduğu sayfayı çevirecekken sayfayı atladı. Ben de sayfayı göstererek 'bunu ben çizdim' dedim."

"ARTIK ÖDÜL VERİLMİYOR"
Yeni Asır'dan sonra Dünya gazetesinde çalışırken söylediği "Gazetenin sahipleri değişti ama benim masam hep aynı kaldı. Hayalini kurduğum ne varsa gerçekleştirdim. Ama artık Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ve Türkiye Spor Yazarları Derneği karikatür dalında ödül vermiyor. Burada bizim mi suçumuz var yoksa zamanın sonucu mu? Niye unutuldu? Bu bizim ayıbımız mı ben de bilemiyorum." diye konuştu.

KARİKATÜR BULUCU
Gırgır, Firt, Laklak ve Limon dergilerinde hem çizer hem de yazar olan, aynı zamanda senaryo yazarlığı da yapan Gani Müjde de Gırgır'daki yıllarını şu ifadelerle anlattı: "Gırgır'da ikiye bölünürdü çizerler; bir grup bulurdu, bir grup çizerdi. Ben bulanlar arasınday-



dım, bizim adımız karikatür bulucusuydu. Gırgır'dan ayrılıp Limon dergisine geçtim, bugünkü Leman'ın ilk hali. Onu kuruğumuzda şöyle bir şey düşündüm, çizerim yok bari yaz. Böylelikle yazmaya başladım ve derginin popüler yazarlarından oldum. Uzun yıllar yazarlık yaptım, sahnelerde de yazarlık yaptım. Uğur Yücel, Sezen Aksu, Şener Şen, Metin Akpınar... Hepsi ne sahne gösterileri ve oyunlar yazdım. Sonra biraz geç oldu ama Kaygısızlar dizisiyle başlayan bir televizyon serüvenim oldu. Son iki yıldır bir kesintiye uğradı ama hala sürüyor, hala sektörde içindeyim. Karikatürle başlayan bir mizah yolculuğu aslında bu. Zaman zaman yine karikatüre dönüyorum. Mesela son kitabımdaki "nbn cnm"deki karikatürleri ben çizdim, ben boyadım, kendim uğraştım. Arada çiziyorum, rehabilite olmak için çiziyorum, sıkıldığım toplantılarda çiziyorum, sözümün yetmediği yerde çiziyorum. Profesyonel olarak bundan para kazanmıyorum ama bu gidile herhalde kazanacağız."

"UMUT YENİ YAYINCILIKTA"
Gani Müjde, Öznur Kalender'in "Günümünün mizah anlayışı çok değişti. Ne değişti de birden bire mizah programları böyle oldu?" sorusuna ise şu şekilde cevap verdi: "Bir tespit ile başlayalım: Türkiye'de iyi bir mizah ekolü oldu her zaman. Aziz Nesinlerden önce, bu günlerde de birçok yerde adı anılan Teodor Kasap ile"

başlayan bir çizgi hayatı, hatta daha da geçmişe gidersek Karagöz ve Hacivat ile gelen çok zengin bir mizah kültür parkı burası. Umud, yeni yayıncılık sistemine. Bu sistem dilediğim yerde dilediğim zaman seyretneme mottoşu ile ilerliyor. Netflix, BluTV, Puhu Tv, yakında gelecek Amazon Prime gibi. Bunların hepsi paralı televizyonlar ama siz dilediğiniz yerde, dilediğiniz saatte, dilediğiniz içeriği seyredeceksiniz."

Mizahın yayıldığı alanlardan birinin de sosyal medya olduğunu ifade eden Müjde, "Sanat mutlaka kendine akacak bir nehir yatağı bulur, kendini asla yok etmez. Yok edemezsiniz zaten. Yeni iletişim kanalları, zararlarını bilerek kullanırsanız çok ufuk açıcı bir yerdir. Birçok insan için gelir ve emek kapısıdır. Benim mesela bir kanalım var "Gani Müjde Bir de Benden Dinle" diye, geçen ay ilk paramı ay aldım. 100 lira ama sıfırın üzerindeki her şey güzeldir. Birçok insan için parasal karşılığında çok zinde olmanızı sağlıyor." dedi.

EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, 6736, 7020 ve 7143 SAYILI YASA İLE VERGİ AFFI TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ

SON GÜN
31 MAYIS

Ödemenizi anlaşımlı bankalara yapabilirsiniz.

ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Halkbank, Şekerbank, VakıfBank)

Mays ayında Cumartesi (18, 25), Pazar (19, 26) günleri Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında 09:00-16:00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütözü Cad. Kalem Sok. No: 7 / 2 A Blok Kadıköy
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tutarım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilis Plaza No:11 / 21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.



Ferit Odman - Sevil Esen

CAZIN IŞIĞINI FOTOĞRAFLADI

Fotoğrafçı Engü Balkan, caz sanatçıları fotoğrafı. Balkan "Caz Işığı" projesi kapsamında, Yeldeğirmeni'deki seçkin jazz clublerinden biri olan The Badau Jazz Club'de sahne alan 18 caz sanatçısının sahneye çıkmadan birkaç saat önce yaptıkları provalar esnasında portrelerini çekti. Çekim için bir telefon ve ışık kaynağı kullanan Balkan, sert, beyaz ve güçlü ışığı portrelere yönlendirerek bu sanatçıların her birinin yaydığı nevi şahsına münhasır ışığı daha da belirgin kılmayı ve fotoğraf stüdyolarından değil sahne arkasından yükselen caz ışığını izleyiciye ulaştırmayı amaçlıyor. 30 Nisan Uluslararası Dünya Caz Günü'nde açılan sergi, 7 Mayıs'a dek Cihangir'deki Fotoğrafevi'nde görülebilir.



Cazın üçüncü baharı başlıyor

Yeldeğirmeni'deki mekanların kolektif girişimleriyle başlayan Yeldeğirmeni Caz Baharı'nın, bu yıl üçüncüsü düzenleniyor. Bu sene de yurt dışından ve Türkiye'den birçok caz müzisyeni caz severlerle biraraya geliyor.

10 - 12 Mayıs tarihlerinde gerçekleşecek olan festivale, birçok mekan ev sahipliği yapacak. Festivalin konser takvimi şöyle:

10 Mayıs Cuma

21.00 - The Badau - Gilad Hekselman Zuper Octave Project

11 Mayıs Cumartesi

15.00 - Boni - Erhan Erbelger & Orçun Kaya & İrem Demir ile caz ve fotoğraf üzerine
17.30 - Küff - Şenova Ülker & Anıl Deniz
20.00 - Hangart - Cazzip Goes Electro
21.00 - The Badau - Ayşe Tütüncü Dörtlülüsü
21.30 - Kalabalık - Eren Noyan Trio

12 Mayıs Pazar

14.30 - No. 39 - Flapper Swing
17.00 - Bit'ro - Önder Focan ile caz gitar üzerine
18.00 - Hood - Su İdil Quintet
19.00 - Tiyatro Ops - İpek Göztepe Quartet



Aşkın'ın 40. yılı

Türkiye'nin keman ekolünün uluslararası temsilcisi, keman virtüozü, bestecisi, akademisyeni, şefi ve uluslararası kültür elçisi Cihat Aşkın, 40. sanat yılını Kadıköy'de kutluyor.

Konser, 6 Mayıs Pazartesi günü saat 20:00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda olacak. Aşkın, uluslararası üne sahip piyanist Roberto Prosseda ile tamamen Süreyya seyircisine özel bir programla seyirci karşısında olacak.

Sanatçı birçok Türk eserinin ilk CD kaydını gerçekleştirdi, müzik hayatına kurumsal olarak birçok yapı kazandı. Menuhin ve Flesch yarışmaları dahil bir çok ulusal ve uluslararası ödülün sahibi olan Aşkın, "Roma Foyer des Artistes" ödülü, The Kennedy Center ve Buenos Aires Belediyesi tarafından da altın madalyaya layık görüldü.

40 yılı aşkın bir hikaye: RUHI SU DOSTLAR KOROSU

Ruhi Su Dostlar Korosu, 44 yıldır varlığını sürdüren, 500'ün üzerinde korist yetiştirmiş, yurt içinde ve dışında sayısız konserler vermiş bir koro. Müzik tarihimizde önemli yer tutan koronun hikayesini sizler için derledik...



● Fırat FISTIK

Bundan tam 44 yıl önce usta Ruhi Su'nun çabalarıyla kurulan Ruhi Su Dostlar Korosu, aradan geçen yıllara rağmen hala ayakta ve Kadıköy'de çalışmalarını sürdürmeye devam ediyor. Ortaya çıktığında tek sesli türkülerin çalışıldığı koro zamanla, bu türkülerin hep beraber söylenmesi ve iki sesli küçük denemelerle çok sesliliğe adım attı. Halk müziği ile batı müziğini harmanlayan koronun esas amacını Ruhi Su şöyle anlatıyor: "Batı tekniği ile işlenmiş müziğimizi dinlerken de kendi dilimizi ve kendi yaşantılarımızı bula bula çöksesliliğin tadını anlamaya alacağız ve böylece batı müziği içindeki yerimizi alabileceğiz."

İLK KORIST ANLATIYOR...

Dönemin Türk müziği anlayışında çok daha ileride örnekler sunan koro, hem yurt içinde hem de yurt dışında sayısız konser verdi ve çok önemli müzisyenleri bünyesinden çıkarmayı başardı. Bu başarı dolu hikayeyi, ilk korist ekibinde yer alan Fitnat Sun'dan dinleyelim: "Dostlar Korosu 1975 yılında Dostlar Tiyatrosu bünyesinde kuruldu. Koro sinavla seçilen kişilerin oluştu. Ben Ruhi Su'yu önceden duymuş, dinlemiş bir Anadolocu çocuğuydum. Sesine ve türkülerini söyleyiş tarzına hayran kalmıştım. Ben üniversite yıllarında Ruhi Beyin açtığı sinava girerek ve seçilerek Dostlar Korosu'na katıldım. Biz iki kız kardeş, bu sinava girmiş ve kazanmıştık. Ruhi Hocamızın eğitimi ile pek çok halk ezgisini ve bestelenmiş müzik parçalarını söyledik."

Sun, Ruhi Su'nun varlığını ve öncülüğünü ise şöyle açıkladı: "Ruhi Su Hocamız almış olduğu müzik eğitiminin verdiği olanaklarla halk müziğini, batı tekniğiyle söyleyen ve çalan tek müzisyendi. Sesi ve sazı bir bütündü. Halk müziğini Ruhi Hocamız tarzı ile dinlemeyi ve söylemeyi çok seviyordum."

Koronun şefliğini yürüten Yusuf Başaran ise "Müzik biliminin evrensel kurallarını kendinize rehber edinmeniz yeterlidir. Koroda Ruhi Su'nun öğretmek, yapmak istediği de buydu." derken dün



Yusuf Başaran

nün müziğiyle bugün arasındaki farklılığı şöyle açıklıyor: "Bugün teknolojinin adeta kölesi durumuna getirilmiş ve birbirine her geçen gün biraz daha yabancılaşan insanın müziğe bakışı ve ilişkisi daha yüzeysel ve derinlikten uzak. O dönemde insan ilişkileri daha sosyal daha paylaşımcı ve duygu olarak daha derin bir yapıya sahipti. Bence en önemli fark bu değişimin müziğe yansmasıyla ilgili."



DOSTLAR KOROSU

Dostlar Korosu'nun temelleri 1975 yılında, Şişli'de faaliyet gösteren Dostlar Tiyatrosu'nda atılır. Dostlar Tiyatrosu'nun Cumhuriyet Gazetesi aracılığıyla yayınladığı çağrı büyük ilgi görür. 1975 yılının Aralık ayında, sınav sonucu alınan yaklaşık 60 kişiyli Dostlar Korosu kurulur. Önceleri tek sesli türküler üzerine çalışan koro, daha sonraları iki sesli küçük denemelerle çok sesliliğe adım atar.

Koro ilk defa 1975 yılında, Dostlar Tiyatrosu'nda verilen Pir Sultan Abdal konserinde sahne alır. 'Pir Sultan' ve 'Köroğlu ve Türküler' adlı konserleri o dönemde büyük yankı uyanır.

Ruhi Su, Dostlar Korosu ile 1976 yılında 'El Kapıları', 1977'de 'Sabahın Sahibi Var', 1978'de ise 'Semahlar' albümlerini kaydeder. 12 Eylül askeri darbesi ile birlikte çalışmalarına ara vermek zorunda kalan koro, Ruhi Su'nun ölümünden sonra yeniden bir araya gelerek çalışmalarını sürdürme kararı alır. 1987 yılında, ustaya saygının bir ifadesi olarak adını 'Ruhi Su Dostlar Korosu' (RSDK) olarak değiştirir.

Koro, Ruhi Su'nun ölümünden sonra ilk kez 30 Mart 1987'de Harbiye Konak Sineması'nda gerçekleştiren 'Ruhi Su Anma Gecesi'nde sahne alır. Amatörlerden oluşan koro bugüne kadar çok sayıda sanatçyla sahne aldı; yurt içinde ve dışında sayısız konser verdi, 500'ün üzerinde korist yetiştirildi.

ÇALIŞMALAR DEVAM EDİYOR

İlk koristler, 12 Nisan Cuma akşamı Barış Manço Kültür Merkezi'nde bir konser verdi. Sun sözlerini, ilk koristler olarak devam ettirdikleri çalışmalarını anlatarak bitiriyor: "Çalışmalara devam ediyoruz. Onun bize öğrettigi gibi türkülerimizi söylüyoruz. Yaklaşık dört yıldır çalışmaktayız. Bir kısım türkülerini bir CD'de topladık. İlk konserimizi de bu kapsamda verdik. Hem konserler hem de ikinci ürünü müziğe ortaya çıkarmak için çalışmalarımızı sürdürüyoruz."

Bizi dinleyen kitle genelde 1980 öncesi-ni bilen, Ruhi Beyi tanıyan, seven insanlar ama yarılarında çocuklarını, torunlarını da getiriyorlar. Umarım bizler onlara da bu sevgiyi aşılarız." "Önümüzdeki dönemde ikinci albümü çıkaracağız" diyen Başaran ise sözlerini şöyle noktalar: "Ruhi Su'nun ruhlarına üflediği nefesi 40 yıldır hala yaşıyoruz ve yaşatacağız."

Birinci lise liler Kadıköy'den

Fizy 22. Liseler Arası Müzik Yarışması'nda büyük ödül Kadıköy'e geldi

Dijital müzik platformu fizy sponsorluğunda, bu yıl 22'ncisi düzenlenen Liseler Arası Müzik Yarışması'nın büyük finali İstanbul Bostancı Gösteri Merkezi'nde gerçekleştirildi. Finale yükselen 31 lisenin kıyasıyla

mücadele ettiği organizasyonda, geleceğin yıldızları sahnede performans sergiledi. Jüri üyeleri, birincileri belirlemek için bir hayli zorlandı.

Türkiye'nin 7 bölgesindeki 55'ilden 636 okulun yarıştığı ve bu yıl başvuru rekoru kıran yarışmada Alper Aksoy, Jan-set, Melis Sökmen, Cemil Demirbakan, Seyyal Taner, Tarkan Gözübüyük, Turhan Yükseller, Meltem Taşkıran ve Figen Çakmak gibi ünlü sanatçılar da sahne aldı.

Müzik şöleninin yaşandığı finalde; büyük ödülü kazanan grubu Turcell Dijital Servisler ve Çözümlerden Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Ataç Tansu ile yarışmanın kurucusu Serhat Hacpaşaoğlu birlikte



anons etti. 10 bin liralık 'icra' dalındaki büyük ödülün kazananı, İstanbul Özel Moda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Anadolu Lisesi ve Özel Kadıköy Akşam Lisesi öğrencilerinden oluşan grup oldu. Gecede dereceye giren 22 okula 7 farklı kategoride toplam 70 bin lira ödül dağıtıldı.

GÖRME ENGELLİ VE OTİZMLİ GENÇ VIRTÜÖZ

Finalde her sene dönemin en ses getiren isimlerinden seçilen "Yılın Genç Yıldızı" ödülü, bu yıl Derya Ulug'a verildi. Genç şarkıcı, yerli milli iletişim platformu BiP üzerinden yapılan oylama ile seçilen "Sürgün Aşkımlık" şarkısını seslendirdi. fizy Liseler Arası Müzik Yarışması'na destekleri için teşekkür eden Ulug, gençlere de "Her zaman koşmaya devam edin" mesajını verdi. Gecede sahne alan bir diğer yetenekli isim de piyano virtüozü İrem Fitöz oldu. Görme engelli ve otizmlili olan minik İrem'in performansı ayakta alkışlandı.



Ukuleleciler Moda'da

Ukulele İstanbul grubu, her sene olduğu gibi bu yıl da 'Ukulele Günü'nü kutlamaya hazırlanıyor. Et-kinlik 5 Mayıs Pazar günü Moda sahilinde yapılacak. Ekip, "Her yıl 2 Mayıs'ta toplanıp birlikte şarkılar çaldığımız ukulele günü bu sene Perşembe'ye denk geliyor. Bundan dolayı ona en yakın Pazar günü olan 5 Mayıs'ta kutlarsak daha fazla katılım olabilir diye düşündük. Katılmak için ukulele çalıyor olmanız veya ukulelenizin olması şart değil. Eğer ukuleleyle ilgili merak ettikleriniz varsa gelip bize sorabilir veya sadece bizimle şarkılar söylemek için de bize katılabilirsiniz. Her sene olduğu gibi Şifa Sokak'tan aşağı inen merdivenlerin dibinde çimenlerde olacağız." diyor.





KAN BAĞIŞININ 5'te 1'i Kadıköy'den

Türk Kızılay Derneği Kadıköy Şubesinin yeni başkanı Habip Kiraz, Kızılay'ın Kadıköy'deki hedeflerini, kan bağışındaki son rakamları değerlendirdi

● **Fırat FİSTİK**

Kızılay Kadıköy şubesinin başkanı 10 Şubat 2019'da değişti. Göreve yeni başlayan Habip Kiraz, Kızılay olarak Kadıköy'de bağışçı sayısını arttırmayı, yaşlılara sürekli bir destek sağlamayı, okullara Kızılay köşeleri kurarak daha küçük yaş gruplarında da farkındalığı arttırmayı amaçladıklarını belirtiyor.

Hedefleri ve beklentileri anlatan Kiraz, aynı zamanda Öykü Arın ile gündeme gelen kan örneklerinde doku eşleşmesinin prosedürünü ve Sağlık Bakanlığı ile iletişimi Gazete Kadıköy'e anlattı:

● **Habip Bey öncelikle kendinizi kısaca tanıtır mısınız?**

Aslen Erzurum'luyum. 1970 yılından beri Kadıköy'de ikamet etmekteyim. Evliyim ve 5 çocuk babasıyım. Şu anda inşaat sektöründe faaliyet gösteren bir şirketin sahibiyim. Çeşitli sivil toplum kuruluşlarında görevler aldım. Bir dönem Kadıköy'de il genel meclis üyeliği yaptım. Şu anda Türk Kızılay Derneği Kadıköy şube başkanlığı yapıyorum.

KADIKÖY, BAĞIŞTA BAŞI ÇEKİYOR
● **Kızılay Kadıköy Şube Başkanı olarak beklenti ve hedefleriniz neler?**

Bilindiği üzere Kızılay, halkın kara gün dostudur. Bu anlam üzerinden Kadıköy'ümüzde bağışçılarımızın sayısını arttırmak önemli hedeflerimizdendir. Ayrıca ilçemizde yaşayan yaşlı büyüklerimizin tespitini yaparak onları ziyaret ederek yalnız olmadıklarını, Kızılay'ın her koşulda yanlarında olduğu gerçeğini bilmelerini sağlayacağız. Okullarımızda Kızılay köşesi oluşturarak, Kızılay kulübü faaliyetlerini destekleyerek çocuklarımıza Kızılay bilincini aşılamak önem verdiğimiz konular arasında. En büyük hedefimiz ise Kızılay'ımızın din, dil, ırk, mezhep farklılığı gözetmeksizin tüm insanlara şefkat ve merhamet ile yaklaşmasını sağlamaktır.

● **Kadıköy kan bağışı konusunda duyarlı ilçeler arasında diyebilir miyiz?**

Kesinlikle. Kadıköy, kan bağışı konusunda duyarlılığı en önde gelen ilçelerimizdendir. 1 Ocak - 18 Nisan itibarıyla Kadıköy ilçesinde 10 bin 369 ünite kan bağışı toplandı. İstanbul Anadolu yakasında toplam 56 bin 321 ünite kan bağışı toplandı. Bu miktar tüm Anadolu yakasında toplanan miktarın beşte biri oranındadır.

Kök hücre havuzunda ise şimdiye kadar 510 bin örnek toplandı. 4 bin 200 kök hücre eşleşmesi ve bin 100 kök hücre nakli gerçekleştirildi.

EŞLEŞME ZAMAN ALIYOR

● **Doku eşleştirilmesi konusunda tartışmalar var. Bağış süreci nasıl işliyor?**

Öncelikle bağışçıdan 2 tüp örnek alınıyor. 1 tüp test için (bulaşıcı hastalıklar vs açısından kontrol amacıyla) 1 tüp doku tiplemesi laboratuvarına göndermek için (uluslararası banka). Testler sonucu süzülen örneklerin hepsi bir havuzda toplanıyor. Bu aktif bir havuz olup, eşleşme olduğunda hem bağışçıya hem de hastaya haber veriliyor. Bunun için bir zaman verilmesi söz konusu değil, örneğin eşleşme 10 yıl sonra bile olabilir.

Eşleşme olduğunda hasta ismi verilmeden tekrar bağışçıya haber veriliyor ve tekrar kan verebilir misiniz diye soruluyor. Bağışçı tekrar kan vermeyi kabul ederse tekrar test yapılıyor (bulaşıcı hastalık vs). Bu aşamadan sonra işlem Sağlık Bakanlığı'na devrediliyor. Sağlık Bakanlığı bağışçıya tekrar check-up yaptırıyor. Akabinde nakil günü tespit ediliyor. Nakil gününe 5 gün kala bağışçıya aşılama yapılmaya başlanıyor. Hasta ve bağışçı nakil günü bir araya getiriliyor. Bağışçıdan kan alınıyor, süzülüyor ve kök hücre ayrıştırılıyor. Kök hücresi alınmış olan kan tekrar bağışçıya geri veriliyor (Bu yöntemin toplam süresi 5 gün).

Bir diğer yöntem eğer bağışçı vaktim yok dersen kök hücre alınması kemik yoluyla yapılıyor. Bu yöntemde leğen kemiğinden mikro enjektörle ilik alınarak süreç kısa sürede tamamlanıyor (Bu yöntemin toplam süresi 30 dakika işlem + 5-6 saat istirahat) Zaten Sağlık Bakanlığı bağışçının bu işlemlerdeki tüm masraflarını karşılıyor.

Uyku ve koku alma bozuklukları Parkinson belirtisi olabilir

Genel olarak hareketlerde yavaşlama ile birlikte ortaya çıkan Parkinson hastalığı, hasta ve yakınlarının hayatını olumsuz etkiliyor. Parkinson hastalığının genelde 65-70 yaşlarında ortaya çıktığını vurgulayan Anadolu Sağlık Merkezi Nörolojik Bilimler Direktörü Prof. Dr. Yaşar Kütükçü, "35-40 yaşlarında da Parkinson gelişen hastalarımız var. Genç yaşta Parkinson ortaya çıkıyorsa, bunun altında mutlaka buna neden olan faktörler araştırılmalı. Genetik yatkınlık çok önemli" açıklamasında bulundu.



Parkinson hastaları bol bol hareket etmeli

Parkinson hastalarına mümkün olduğu kadar hareketli olmayı önerdiklerini anlatan Anadolu Sağlık Merkezi Nörolojik Bilimler Direktörü Prof. Dr. Yaşar Kütükçü, "Parkinson hastaları yürüyüşler yapmalı, günlük işlerini yapmalı ve hareket etmeli. Asla kendini eve kapatmamalı. Burada yoga veya Tai Chi gibi denge egzersizlerinin de büyük yararı var. Hareketle alakalı bir hastalık olduğu için hastalar hareket etmemekle kaçınıyor ancak biz bunun tersini yapmalarını söylüyoruz. Yaşam kalitesini hareket ettikçe yükselir" dedi. Parkinson hastalığının seyri ve tedavi aşamasında hastaların halüsinasyon görebildiğini de belirtti. Prof. Dr. Kütükçü, "Parkinson hastalarının diğer halüsinasyon görülenlerden farkı, halüsinasyon gördüğünün farkında olması. Halüsinasyonlar çok hafif başlayıp sonrasında hastayı çok rahatsız edecek noktaya kadar gidebiliyor. Ayrıca tansiyonları kontrol altında olmalı" önerisinde bulundu.

İleri evre hastalarda beyin pili tedavisi

Parkinson hastalarına ilaç tedavisi uygulandığını belirten Prof. Dr. Yaşar Kütükçü, "6 grup ilaçımız var, onları kullanıyoruz. İleri evre hastalarda beyin pili (Derin beyin stimülasyonu) dediğimiz bir yöntem de uygulayabiliyoruz. Bu yöntemde, beyinde Parkinson ile alakalı çekirdeklerde elektrot yerleştirip, dışardan bir elektrotu uyararak şikayetlerini gidermeye çalışıyoruz. Beyin piliyle bu hastaların titreme ve yavaşlık gibi şikayetleri çok azalıyor, yaşam kaliteleri yükseliyor. Ayrıca ileri evre hastalarda bağırsaktan verdiği bazı ilaçlar var. Bunlar da etkili ilaçlar" dedi.

Parkinsonun seyrinin durdurulması ile ilgili çalışmalar sürüyor

Parkinsonun kronik ve uzun süreli bir hastalık olduğunu ve devamlı bir doktor kontrolünde olmasının gerektiğini altın çizen Uzmanı Prof. Dr. Yaşar Kütükçü, "Her evrede hem hastalıkla hem ilaçlarla ilgili ortaya çıkan yeni bulguların değerlendirilip tedaviyi düzenlemek gerekiyor" şeklinde konuştu. Parkinson ile alakalı çalışmaların çok fazla olduğunu vurgulayan Prof. Kütükçü, "Parkinson aşısı ve eksik dopamin üreten hücrelerin beyne tekrar verilmesi gibi kök hücre çalışmaları üzerinde çalışılıyor. Kök hücrelerle beyin tekrar dopamin üretmesi amaçlanıyor. Ayrıca hastalığın seyrini durdurmakla ilgili çalışmalar sürüyor. Önümüzdeki 10-15 sene içerisinde bu konu ile alakalı çok önemli çalışmalar olacağını düşünüyorum" açıklamasında bulundu.

Koku alma bozukluğu Parkinson belirtisi olabilir

Parkinson olmadan hastalarda 'premotor' denen, ileride Parkinson gelişebileceğini düşündüren bulguların olduğunu değinen Prof. Dr. Yaşar Kütükçü, "Parkinson hastalığı dışında hasta olmadan 10-15 yıl önce belirtiyi veriyor. En önemli belirtili ise kabızlık. REM uykusu davranış bozukluğu dediğimiz uyku bozukluğu, uykuda bağırma, korku, kol ve bacaklarda hareket de Parkinson belirtisi olabilir. Ayrıca koku alma bozukluğu da hastalığın ön belirtisi olabilir. Parkinson hastalarının geçmişine baktığımızda çoğunda bu tarz belirtiler olduğunu görüyoruz. Bu kişilerde Parkinson riski daha yüksek" şeklinde konuştu.

Parkinson hastalarına, duygularını belli edemedikleri için depresyon tanısı da konabiliyor

Parkinsonda ana bulguların yanı sıra birçok yan bulgunun da olduğunu değinen Prof. Dr. Yaşar Kütükçü, "Bu hastalarda 'Maske yüz' dediğimiz bir durum gelişir. Hastalarda mimik hareketleri azalır, donuk bir ifade olur. Bu hastalar duygularını belli edemedikleri için çoğu kez bu hastalara depresyon tanısı da konabiliyor" açıklamasında bulundu. Parkinson hastalarının konuşmasının da belli bir süre sonra etkilendiğini ve monoton konuşmaya başladıklarını anlatan Prof. Dr. Yaşar Kütükçü, "Konuşmalarında duygulanışmaz. Ses şiddeti azalır, daha kısık sesle konuşurlar" dedi.

Liselilerden kan bağışı kampanyası

Kadıköy Anadolu Lisesi, "Kan Ver Kalplerde Kal" sloganıyla bağış kampanyası düzenledi

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Anadolu Lisesi, 26 ve 27 Nisan günlerinde "Kan Ver Kalplerde Kal" sloganı ile 3. Geleneksel Kan Ve Kök Hücre Bağışı etkinliği düzenledi. Kızılay ile el ele verilerek üç yıldır sürdürülen etkinliğe geçen yıl kök hücre bağışının da eklendiğini dile getiren ve kendisi de kan ve kök hücre bağışında bulunan Kadıköy Anadolu Lisesi Müdürü Ali Fuat Güney, "Öğrencilerimiz bu etkinlik için can gönülden çalıştılar ve kan ile kök hücre bağışı için duyarlılık oluşturdular. Bir yıllık bir hazırlık süreci olan bu etkinliğe destek için sanatçılar ve sporcularla da iletişime geçtikler. Kan ve kök hücre bağışında bulunuyorsunuz ve bağış bekleyenlere umut oluyorsunuz. Geçen yıl 450 kan 73 kök hücre bağışı yapıldı. Bu yılda 530 ünite kan, 163 kök hücre bağışı yapıldı." diye konuştu. Lise Müdürü Güney, sözlerine şu bilgileri de ekledi; "Kızılay bağışta bulunan her ünite kan için fidan veriyor. Biz de bu fidanları Aydos Ormanı'nda bulunan 2 bin fidanlılığımıza dikiceğiz."

"BİLİNÇLENMEMİZ GEREKİYOR"

Kadıköy Anadolu Lisesi Beden Eğitimi Öğretmeni Arzu Kaygusuz ise şunları söyledi: "Kan bağışın-



Ali Fuat Güney



Ayhan Batur



Arzu Kaygusuz

da da bulunmak istedim ama kan değerlerim düşük çıktı. O yüzden sadece kök hücre bağışında buldum. Umarım kök hücre bekleyenlere umut oluruz ve eşleşme sağlanır. Birilerine şifa olursak ne mutlu bize. Kadıköylülere lisemize bekliyoruz." Kan ve kök hücre bağışında bulunan Ayhan Batur ise, "Kan ve organ bağışında bulunursak belki bir kişinin hayatta kalmasına katkımız olur. Herkesin bu ve buna benzer etkinliklere ve kampanyalara destek vermesini istiyorum. Bazı insanlarda korku var. Ama korkulacak bir durum yok. Her şey doktor kontrolünde yapılıyor. İnsanların bu konuya bilinçlenmesi gerekiyor." dedi.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Binlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM T I P LABORATUVARLARI
Genel Yönetim Prof. Dr. Paşa Gökalp

Besinlere karşı tek tek spesifik çalışma yaparak daha değerli sonuçların ortaya konulmasını sağlayan **GIDA İNTOLERANS TESTİ** laboratuvarlarımızda yapılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, İSTANBUL
Tel: (0216) 349 51 51 Faks: (0216) 418 13 47
Feneryolu Gelism: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak, İSTANBUL
Tel: (0216) 345 46 51 Faks: (0216) 414 46 54
Saskımbakkal Gelism: Bağdat Cad. No:367/3, İSTANBUL
Tel: (0216) 385 02 89 Faks: (0216) 385 54 87
Kadıköy Gelism: General Asım Gündüz Cad. No:9/11 Kat:1, İSTANBUL
Tel: (0216) 418 00 88 Faks: (0216) 418 60 66
Öztoprak Gelism: Fehrettin Kerim Gökalp Cad. No:175/5, İSTANBUL
Tel: (0216) 566 27 75 Faks: (0216) 566 34 78
Nisantaşı Gelism: Valikonuşu Cad. No:64/2 Nisantaşı, İSTANBUL
Tel: (0212) 231 49 67 Faks: (0212) 231 48 67
Haseki Gelism: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı), İSTANBUL
Tel: (0212) 529 89 79 Faks: (0212) 529 82 56

KADIKÖY BELEDİYESİ

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı: 32823597-301.03-E.222623
Konu: Meclis Gündemleri

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 1. Toplantı Yılında yapacağı Mayıs Ayı Toplantısı 06 Mayıs 2019 Pazartesi günü başlayacaktır. Mayıs Ayı Toplantısının ilk birleşimi 06 Mayıs 2019 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyeleri'nin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdi Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme Müdürlüğünün, 2018 yılı Bütçe Kesin Hesabı ile ilgili teklifi.
2. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğünün, Başkan Yardımcısı olarak görevlendirilen Meclis Üyesi Fahrettin KAYHAN'ın ödeneği ile ilgili teklifi.
3. Yazı İşleri Müdürlüğünün, meclis başkan ve üyelerine meclis ve komisyon toplantılarına katıldıkları her gün için, belediye başkanına ödenmekte olan aylık brüt ödeneğin günlük tutarının üçte birini geçmemek üzere huzur hakkı ödenmesi ile ilgili teklifi.
4. Strateji Geliştirme Müdürlüğünün, EASPD (Avrupa Engelli Hizmet Sağlayıcıları Derneği) Uluslararası Konferansına katılım ile ilgili teklifi.
5. Strateji Geliştirme Müdürlüğünün, Making City Projesi 2. Toplantısı ile ilgili yazısı.

BAĞIŞ
ERTENÖnce Antepspor vardı,
Fenerbahçe değil

İlk ne zaman maça gittim, hatırlamıyorum. Ama babam hatırlardı ve hikayesini anlatmayı çok sevdi. Bir Adanaspor-Altay maçınıms. Hâkim babanın bızdık çocuğu olarak Şeref Tribünü'ndeki yerimi almışım. Yıl 1977. Şehir Adana, mekân 5 Ocak Stadi. Maç zorlu, Adanaspor zorda. Bir sene öncesinin lig dördüncüsü küme düşmemek derdinde. Altay ise ligin başaltı lideri. Öñüne geleni süpürüyor. Tribünlerde yöre insanın en büyük hasletini bireysel küfür sere-natları başladı, başlayacak. Bir ara bir pozisyon oluyor ve ben zıplayıp bağıriyorum: "Yaşsa Fenerbahçe!" "Neyse ki Şeref Tribünü'ndeyiz", diye anlatırdı babam. Dövecek halleri yok ya!

Memuriyet hayatının zorunlu kaderi olarak tayini çıkıyor pederin. İstikamet Gaziantep. İlkokul yaşım geliyor yavaştan ve sabah akşam futbol oynamıyorum. Seyretmek oynamak kadar zevkli değil. Özne olmak asıl dert.

Sonra bir gün Gaziantepspor maçına gidiyorum. Antep daha ikinci ligde o zamanlar. Ama stat her maç hıncahınç dolu. Üstelik bu kitle maçtan saatler önce yerini alıyor. Fakat ortada bir gırtlık var. Çünkü Kamil Ocak Stadi dışarıdan yanıyormuş gibi duruyor! Bu kadar duman ancak bir yangından çıkar. Çok geçmeden olayın ayırdına varıyorum ve rahatlıyorum. Başka şehirlerde piknik tabir edilen şeyin bol kebablı ve bol törenli haline Antep'te sahra dendir. Meğer sahrayla tribünler arasında tereddüt edenler tercihlerini orta bir yerde buluşturu-yorlarmış. Mangalını, rakısını, patlıcan kebabını alan Kamil Ocak'ın yolunu tutarmış. Yani maçı böyle seyredelimmiş. Maça kadar büyük bir cümbüş var. Derken oyun saati yaklaşiyor. Şişler, mangallar, izgaralar, raki ve bira şişeleri yavaştan toplanıyor. Çünkü herkes şunun farkında: Eğer maça bunları atarlarsa bir daha bu eğlenceyi yaşayamayız!

Haliyle bu karnavala ben de meftun oluyorum. Artık her hafta maçtayız. Önce kendi elimizle Antep'i Birinci Lig'e çıkarıyoruz. Sonra 'o sene' başlıyor. Gaziantepspor döldüdü. Yaşar, İsmailler, Hüseyinler coştukça biz de koşuyoruz. Takım o sezon tarihinin en güzel yıllarından birini yaşıyor, ben de her anımı beynime kaydedip keyfine varıyorum. Ama girmem gereken bir sınav daha var.

Çünkü Fener maçı yaklaşiyor. Sabah erkenden kalkıyorum. İçimde bir sıkıntı var. Antep'i mi tutacağız, Fener'i mi? Daha 3 yaşında-yken Adana 5 Ocak'ı durduk yere "yaşsa Fenerbahçe" diye inleyen birinin öyle ha deyince takım değiştirmesi kolay değil. Kötü gün-de Fener'i bırakmaya kıyamıyorum bir türlü. Alta lacivert, üste sarı tişörtü çekip gidiyorum maça. Yolda her gören bir farklı bakıyor. Tribündeki ağabeyler sitemkâr: "Bütün sezon Gaazi-Aaantep diye bağırıp durdun. Şimdi oluyor mu böyle takımını satmak!" Aklım karışıyor. Tribünler kıpır kıpır. Onlar Kırmızı Siyah diye bağırdıkça dayanamayıp katılıyorum. Takımlar sahaya çıktığında ise gönülüm iyice çattalınmış durumda. Beyaz üzerine kırmızı siyah şeritli Antepspor çok daha şirin geliyor bana. Zaten maçın ağırlık noktası da ev sahibinden yana. Saldırdıkça saldırıyor takım ve gol geliyor. Fırıyorum ayağa. Herkes hem gole seviniyor hem de bana gülüyor. Umurumda değil. Bir gol, bir gol daha. Maç 3-1 bitiyor. Ben her Antepspor golünde havaya fırlıyorum. Maçın sonunda herkes beni tebrik ediyor. Ama bende bir burukluk var. Birden ağlamaya başlıyorum. Bir sevgiliden diğerine geçişin effarkı mı, yoksa aldatmanın vahşi tadından kalan burukluk mu?

Uzun süre gittim geldim ben. İki sezon daha Antepspor maçlarını takip ettim. Fenerbahçe'ye de yan gözle bakmayı öğledim. 1984'te İstanbul'a düştü yolumu. İşte o gün başka dünyaların insanı olduk Antepspor'la. Gözden uzaklaşınca gönülden de silinmeye yüz tuttu. Lakin biliyorum, eğer Antep'te kal-maya devam etsem, ben Fenerbahçe'yi unurdum. Olmadı. Şimdi Antepspor'u, birileri yüzünden düştüğü bu sefil halini görünce bir hoş oluyorum. Eski bir sevgiliye rast gelir gibi...

İkinci Amatör için



Birinci Amatör Lig'in bitiminin hemen ardından 9-10 Şubat tarihinde başlayan İkinci Amatör Lig'de 12. hafta maçları sonlandı. 18 farklı grupta mücadele eden onlarca İstanbul takımı Birinci Amatör Lig'e çıkmak için ter döktü. 4 Kadıköy takımının yarıştığı İkinci Amatör'de Feneryolu ve Erenköy Acar bekleneni vermezken, 17. Grupta mücadele eden Kozyatağı ve Hasanpaşa ikincilik için birbirleriyle yarışıyor.

17. GRUPTA KADIKÖY DERBİSİ

17. Grupta iki Kadıköy takımı; Hasanpaşa ve Kozyatağı mücadele ediyor. Ortalamanın üstünde grafik çizen iki ekipte ikincilik için mücadele ediyor. Grupta düğümü çözecek maç ise iki hafta sonra oynanacak Kozyatağı-Hasanpaşa maçı.

"BİRİNCİ AMATÖR'E ÇIKACAĞIZ"

Geçtiğimiz sene Birinci Amatör Lig'den İkinci Amatör Lig'e düşen Hasanpaşa, sezona "ait olduğu yere", Birinci Amatör Lig'e çıkma potansiyeli kadroda revizyonlara giderek başladı.

İkinci Amatör Lig'in bitimine 4 hafta kala
Kadıköy takımlarının karnelerini masaya
yattırdık. 17. Grupta iki Kadıköy takımı
Kozyatağı ve Hasanpaşa Birinci Amatör
için birbiriyle mücadele ediyor

Sezona 1453 Maltepe Gençlik'i 6-0 yenerek hızlı bir başlangıç yapan Hasanpaşa, lider İçerenköy ve ikinci Esenkent haricinde kimseye yenilmeyerek 12. haftaya kadar gelmeyi başardı. Hasanpaşa'nın grupta oynayacağı dört maç bulunurken, maçlardan biri lider İçerenköy, biri gruptaki diğer Kadıköy takımı Kozyatağı, biri Üsküdar Salacak ve diğeri Ataşehir Arena ile oynanacak.

Hasanpaşa Spor Kulübü Başkanı Burhan Tan, gazetemize yaptığı açıklamada "Kit kanaat olanaklarla İkinci Amatör Lig'de mücadele ediyoruz. Sezon başında birinci olarak Birinci Amatör Lige çıkma hedefiyle başladık. Sezonda yaptığımız hatalar olmasına rağmen fena bir grafik çizmedik. Ligde 4 maçımız kaldı. İddia ediyorum 4'ünü de alarak ikinci olacağız ve Birinci Amatör Lig'e çıkacağız." dedi.

"KOZYATAĞI BASTIRIYOR"

Kadıköy'ün köklü kulüplerinden çeyrek asrı devirmiş Kozyatağı İdman Yurdu Spor Kulübü - İkinci Amatör Lig'de Hasanpaşa ile aynı grupta mücadele ediyor. Lige hızlı bir başlangıç yapan ekip sonrasında formdan düşse de son haftalarda tekrar iyi bir grafik yakalamış durumda. Maddi gücü kısıtlı olan kulüp kendi - gençlerle bir takım kurmaya çalıştı. İlk iki maçı kazanınca oyuncuların ücret istemesinin ardından kulüp ücreti karşılamadı ve oyunculardan 4'ü farklı takımlara transfer oldu. Ayırlığın ardından formu düşen kulüp toparlanmayı bildi ve 12 maçtan 6'sını kazanarak 4'ünde beraberlikle 20 puana ulaştı ve Hasanpaşa'nın hemen ardından 4'üncü olarak devam ediyor.

ERENKÖY VE FENERYOLU BAŞKA BAHARA

İkinci Amatör Lig'de 14. Ve 16. grupta mücadele eden Feneryolu ve Erenköy bu sezon istediğini alamadı. 14. Grupta 4 galibiyet 2 beraberlik ve 7 mağlubiyet alan Feneryolu, maç fazlası ve 14 puanla 6. durumda. Erenköy Acar ise 4 galibiyet 1 beraberlik ve 6 mağlubiyet istatistiğine sahip. Acar 13 puanla 6. sırada.

SAINT-JOSEPH LİSESİ'NDEN BÜYÜK BAŞARI

İstanbul Saint-Joseph Lisesi
öğrencileri, 2019 yılının başlangıcından
bu yana, bireysel ve takım olarak
yarıştıkları beş spor dalında 3 kupa
ve 29 madalyanın sahibi oldu

İstanbul Saint-Joseph Lisesi, basketboldan atletizme, cimnastikten okçuluğa, yüzmeden karateye kadar birçok spor branşında antrenmanlarına devam eden 21 okul takımı ile önemli başarılarına imza atmayı sürdürüyor. 2019 yılının başlangıcından bu yana yüzme, ritmik cimnastik, eskrim, hentbol ve yelken yarışlarında başarısından söz ettiren lise, sporcu öğrencileriyle toplamda 3 kupa ve 29 madalyanın sahibi oldu.

YÜZMEDE İKİ TÜRKİYE BİRİNCİLİĞİ

Yaşları 15-17 arasında değişen altı kız öğrencinin yer aldığı Saint-Joseph Lisesi Yüzme Kız Takımı, İstanbul Okullar Arası Gençler Yüzme Yarışması'nda üçüncülüğe, Türkiye Şampiyonası'na final grup yarışmalarında ise grup birinciliğine adını yazdırdıktan sonra 27-29 Mart 2019 tarihleri arasında düzenlenen Edirne MEB Gençler Türkiye Şampiyonası'nda Türkiye dördüncülüğüne layık görüldü. 6x50 serbest bayrak yarışmasında Türkiye üçüncüsü olan takımın performansının yanı sıra öğrencilerin bireysel başarıları da dikkat çekti. Selen Özbilen, 50 metre ve 100 metre serbest yarışmalarında Türkiye birincisi; Zehra Duru Bilgin ise 100 metre kelebek yarışında Türkiye ikincisi oldu.

KILIÇ DALINDA İSTANBUL BİRİNCİLİĞİ

İstanbul Saint-Joseph Lisesi öğrencileri bu yıl, ritmik cimnastikte de önemli bir başarı elde edildi. İstanbul Okullar Arası Ritmik Cimnastik Yarışması'ndaki müsabakalarında ikinci olan Hazırlık sınıfı öğrencisi Lara Camgözoğlu, bu sonuç ile Türkiye Şampiyonası'na gitmeye hak kazandı.

Öte yandan, lisenin eskrim takımında görev alan Maya Ataç Kurtulmuş, kılıç dalında İstanbul birinciliğine imza attı. Kurtulmuş'un bir sonraki durağı, 8-9 Mayıs tarihleri arasında Ankara'da düzenlenecek olan Okullar Arası Eskrim Şampiyonası olacak.

YELKENDE ROTA TÜRKİYE ŞAMPİYONASI

İstanbul Saint-Joseph Lisesi Hentbol Erkek Takımı, İstanbul beşincisi olarak 28 Şubat-3 Mart tarihleri arasında Denizli'de düzenlenen Hentbol Gençler Grup Yarışmaları'na katılma şansını elde etti.

Takım, Denizli'de oynadığı üç maçın ikisini kazandı. Bununla birlikte, Okul Sporları İstanbul Şampiyonası'nda Laser 4,7 branşında, 2013-2014 eğitim-öğretim yılından bu yana okulda faaliyet gösteren Yelken Takımı'ndan 9. sınıf öğrencisi Oytun Erdoğan, İstanbul ikinciliğine adını yazdırırken, aynı branşta Hazırlık sınıfı öğrencisi Demir Çöte de İstanbul dördüncülüğüne layık görüldü. Her iki öğrenci de 3-4 Mayıs tarihlerinde İzmir'de yapılacak olan Okul Sporları Türkiye Şampiyonası'na katılmaya hak kazandı.

Caddebostan'da "Cedi Osman" heyecanı

NBA'deki başarılı grafiğiyle tüm dünyanın dikkatini çeken Cedi Osman, Caddebostan Sahili'nde hayranlarıyla bir araya gelerek sokak basketbolu oynadı

Dünyanın en prestijli basketbol ligi NBA'de Cleveland Cavaliers formasıyla Türkiye'yi başarılı bir şekilde temsil eden milli basketbolcu Cedi Osman, Caddebostan Sahili'nde bulunan basketbol sahasında sporseverlerle buluştu. İstanbul'un dört bir tarafından basketbolseverlerin katıldığı buluşmada Cedi Osman hayranlarıyla birlikte tek potada maç yaptı. Etkinlik sonrasında konuşan Cedi Osman, amacının sokak basketbolunu canlandırmak olduğunu söylerken, buluşmalara devam edeceğinin müjdesini verdi.

"SOKAK BASKETBOLUNU CANLANDIRMAK İSTİYORUM"

İki maç yapan ve izleyen herkesle tek tek fotoğraf çektiren Cedi, Edirne'den onu görmek için gelen bir hayranına ayakbabisini hediye etti. Cedi etkinliğin ardından yaptığı açıklamada amacının sokak basketbolunu yeniden canlandırarak gençleri spora teşvik etmek olduğunu ifade ederken, "Eskiye oranla dışarıda basketbol oynayan çocuklar ve yetişkinler yok. O yüzden ben tekrardan bu akıma başlatmak istiyorum. Türkiye'de genç ve yetenekli arkadaşlarımız çok fazla, ben hem onlara bir yardım hem de sokak basketbolunu tekrardan bir akım haline getirmek istiyorum." dedi.

"GRUBUMUZ ZORLU AMA GEÇECEĞİZ"

2019 FIBA Basketbol Dünya Kupası'nın başlamasına aylar kala kupa hakkında konuşan Cedi, "Dünya Kupası çok zorlu olacak, inanıyorum ki herkes çok heyecanlıdır. Dünya Kupası'nda biz de en iyi şekilde Türkiye'yi temsil etmeye çalışacağız. Grubumuz zorlu ama kesinlikle geçeceğiz. Grubumuz zorlu ama kesinlikle geçeceğimize inanıyoruz." ifadelerini kullandı.



Çocuklar madalyalarına kavuştu

Çocuk Oyunları ve Spor Kulüpleri Federasyonu (ÇOS-KF) ile Kadıköy Kaymakamlığının ortaklaşa düzenlediği Geleneksel Çocuk Oyunları Ligi'nde sona gelindi. Lig boyunca birbirleriyle mücadele eden çocuklar madalyalarını Caferağa Spor Salonu'nda aldı. Geleneksel olarak oynanan ancak süreç içinde unutulmaya yüz tuta oyunlarla, çocukları bir Ödül törenine, Kaymakam Dr. Mustafa

Mehmet Mutlu, Gençlik Ve Spor İlçe Müdürü Tarkan Mercul, İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan katıldı. 15 ilkököl ve 17 ortaokul öğrencisi; mendil kapmaca, seksek ve yakan top oyunlarında birbirleriyle yarıştı. Mendil kapmaca oyununda, Göztepe İlkokulu; seksek oyununda, Faik Reşit Unat Ortaokulu ve yakan topta İlbalye Ortaokulu birinciliğin sevincini yaşadı.

geri sayım

Koşuyolu Cup'ta
ödülleri sahiplerini bulduKoşuyolu Cup'ta
ödülleri sahiplerini buldu

"Kadıköy Belediyesi Olimpiyatları" adı altında belediye personelinin birçok branşta birbiriyle yarıştığı bir organizasyonu düzenleyen belediye, bu yıl dördüncüsü düzenlenen Koşuyolu Tenis Turnuvası'nı gerçekleştiriyor devam ediyor. Bir aydır devam eden turnuva, ödül töreninin ardından son bulurken ödül töreni 26 Nisan Cuma günü gerçekleşti. Ödül alan isimler ise şöyle:

Tek Kadınlar	3. Yılmaz Limon
1. Aysun Ulus	Mix (Çiftler)
2. Sevdâ Güray	1. Birsan Bilgin/Aret Avcı
3. Nejla Yıldız	2. Aysun Ulus/Yılmaz Limon
Tek Erkekler	3. Nejla Yıldız/Sabahattin Aydın
1. Ozan Gür	
2. Aret Avcı	

FENERBAHÇE
Final Four'da!

THY Avrupa Ligi'nde geride kalan 4 sezonda Dörtlül Final'e kalma başarısını gösteren Fenerbahçe Beko, Zalgiris'i eleyerek üst üste 5. kez Dörtlül Final'de mücadele etme hakkını kazandı. Organizasyonda geride kalan üç sezonda final oynayan sarı-lacivertliler, 2017'de İstanbul'da düzenlenen Dörtlül Final'de önce İspanya temsilcisi Real Madrid'i sonra da Yunanistan ekibi Olympiakos'u yenerek Türk basketbol tarihinin erkeklerde en büyük kulüp başarısını elde etti ve şampiyonluğa ulaştı. Fenerbahçe Beko, Dörtlül Final'in ilk maçında 18 yıl sonra Final Four'a çıkan Antep'te Türkiye temsilcisi Anadolu Efes ile karşılaşacak.



23 Nisan

Kadıköy'de Güzel

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezlerinde 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı neşe ile kutlandı. Dans ve tiyatro gösterisi, müzik dinletisi gibi pek çok etkinliğin yapıldığı gönüllü merkezleri etkinliklerinde çocuklar doyusya eğlendi



FENERYOLU

Feneryolu Gönüllüleri, gönüllü evinde eğitim alan çocuklar için 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk kutlaması gerçekleştirdi. Gönüllü İngilizce öğretmeni Necla Uzgör Tezin'in önderliğinde çocuklar Türkçe, İngilizce şairler, günün anlam ve önemini anlatan güzel sözler, marşlar söyledi. Gazeteci, yazar ve öğretmen Akile Vardar'da bu güzel bayramın oluşumunu ve değerini anlattı. Daha sonra çocuklar velileri ile birlikte Moda Deniz Kulübüne giderek İdil Abla Çocuk tiyatrosunun oyununu izledi.



KRİTON CURI

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri ile Eğitim Koleji, Ulusal Egemenlik ve Çocuk bayramını hazırladıkları ortak programla Kriton Curi Parkı Amfi tiyatrosunda kutladı. Tören öncesi Eğitim Koleji öğretmenleri, öğrencileri ve mahallelinin katılımıyla bando eşliğinde marşlar söylenerek kortej yürüyüşü yapıldı. Daha sonra öğrencilerin hazırladıkları şairler okundu, dans gösterileri sergilendi. Okul korusu müzik dinletisi sundu.



FIKİRTEPE

Fikirtepe Gönüllüleri 23 Nisan dolayısıyla, Bir İZ Derneği işbirliği ile Fikirtepe gönüllü evi kursiyerlerinden oluşan çocuklara çocuk şenliği düzenlendi. Türk bayrağı, balon ve oyuncakların hediye edildiği etkinlikte çocuklar yüz boyama, tahta oyuncak boyama gibi aktiviteler yaptı.

Suadiye Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesinin desteğiyle Artvin Ardanuç'dan bir grup öğrenci ve öğretmen ile AnıtKabr ziyareti gerçekleştirdi. Ziyarete Atatürk ve Kurtuluş Savaşı müzesini de gezen kafil, ardından TBMM'ye geçerek meclis toplantı salonunda, meclis ile ilgili bilgiler aldı. Gönüllüler Hamamönü ve Pembe köşkü gezerek burada İsmet İnönü'nün kızı Özden Toker öğrencilerin sorularını yanıtladı. Ekip ayrıca Etnografya Müzesi, Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Rahmi Koç Müzesini görüp yazar Can Özoguz'un kitap imza törenine katıldı. TED Ankara Kolejinde gerçekleşen 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamalarına katılan öğrenciler dünyada tek örneği olan Ankara Satranç müzesi ve Ankara kalesini gezdi.

SUADIYE



RASİMPASA

Rasımpaşa Gönüllüleri Çocuk ve Gençlik komitesi, Sosyal Dayanışma Komitesi ve Serüven Kültür Grubuyla birlikte 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramında Nesin Vakfı tarafından düzenlenen 23 Nisan Çocuk Şenliği'ne destek oldu. İstanbul Çatalca'daki vakfa ait Çocuk Cennet'i'nin bahçesinde düzenlenen şenliğe bu yıl 5000'i aşkın her yaşta çocuk katıldı. Çocuklar, yüz boyama, resim mandalası, parmak boyası gibi çeşitli etkinliklerle bayramı yaşadılar.



Anılar ve müzik

Türk Sanat Müziği Bestekarı, Eyüp Musiki Vakfı Başkanı Nihat



İncekara, Caddebostan Kültür Merkezi'nde, Nesibe Müsevitoğlu'nun yapım ve yönetimini yaptığı 'Anılar ve Müzik' programının konuğu oldu. 2014 Yılında Kadıköy Belediyesi Beste Yarışmasında sözleri Ümit Yaşar Oğuzcan'a ait "İstanbul" şarkısı ile birinci olan İncekara, Türk Sanat Müziğine çok sayıda eserler kazandıran isimlerden. Nihat İncekara'nın yaşamından ve eserlerinden örneklerin yer aldığı barkovizyon ile başlayan program, sohbet ve konser ile devam etti. Bestekar Nihat İncekara'nın eserlerini Eyüp Musiki Vakfı sanatçılarından Rıfat Çalışkan, Erdoğan Karatepe, Mehmet Karaman, Duygu Yazgın Kazemi, Serap Yaşar, Gültekin Berber, Sinem Sevindik ve Kadıköy Belediyesi Koro Şeflerinden Sevinç Çelebi yorumladı. Program sonunda Nesibe Müsevitoğlu, konuğu Nihat İncekara'ya Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı adına bir teşekkür plaketi sundu. Gece tüm sanatçıların sahnede hep birlikte " İstanbul " şarkısını yorumlaması ile sona erdi.

Tiyatro Gönüllüleri sahnede

Tiyatro Gönüllüleri, Türk ve Dünya tiyatrosundan seçme tiratları tiyatro severlerin beğenisine sundu. Bir tiyatro oyununda aralıksız söz ve eylemden oluşan uzun konuşma olarak tanınan tıra gösterisi Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezinde sahnelendi.



Fenerbahçe'den

GAP gezisi

Fenerbahçe Gönüllüleri Doç. Dr. Haluk Berkmen rehberliğinde GAP Göbeklitepe gezisi düzenledi. Berkmen; "Tüm simgeler günümüzden 12000 yıl önce insanların orta Asya'nın Altay dağlarından doğu ve güneydoğu Anadolu'ya gelmiş olduklarını gösteriyor. Göbeklitepe'de yan yana daire şeklinde bu tapınaklarda insanı simgeleyen sütunlar üzerinde ilginç hayvan figürleri boğa gücü, tilki zekayı, turna kuşu zarafetin simgesi oluyor. Kartal figürü güneşe en yaklaşmayı başarandır. Bu simge o dönem güneşe verilen önemi anlatıyor. Bir sütunun en ucunda güneş ve ay simgeleri iç içe duruyor" dedi. Berkmen diğer tarihi yerler hakkında da bilgi verdi.



Astroloji tahminleri

Rasımpaşa Gönüllü Evinde Astrolog Barış Özkırış tarafından seminer verildi. Seminerde 2025 yılına kadar sürecek Uranüs Boğa transitinin yükselen burçlara göre yerinde, dozunda, zamanında hangi konularda değişim göstermesi konusunda bilgilendirme yapıldı.



Öğrencilere çevre gezisi

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Birinci Komitesi, Nevzat Ayasbeyoğlu Ortaokulu 7. sınıf öğrencilerini Doğa Bilimleri Merkezine götürdü. Öğrenciler, St. Joseph Lisesindeki merkezde, fosilleri, maden ve mineral örneklerini, birebir doldurulmuş hayvanları inceleme olanağı buldu ve Doğa Bilimleri Merkezi Koordinatörü Ahmet Birsel'den yararlı bilgiler edindi.



Huyulu huyundan vazgeçer mi?

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Kişisel Gelişim Uzmanı Merve Aslan'ın konuk olduğu 'Huyulu Huyundan Vazgeçer mi?' konulu söyleşi düzenledi. Söyleşide, huyların geçici olmaması

yönlerinin irdelenmesi, kişilik çatışmalarının nedenleri ve çözüm yolları, huylarımızı törpülemenin yolları, ailemizin izlerini taşıdığımızın gerçeği gibi başlıklar konuşuldu. Kişisel gelişim hikayelerinin de anlatıldığı söyleşide toplum hayatında insanlar arasında karşılaşılan bir çok sorunun temelinde kişilik çatışmalarının yattığı, kişilikleri değiştirmeye çalışmak yerine kişilikleri tanımak gerektiğinin altını çizdi.



Dünya etnik müzikleri



Bostancı Gönüllüleri Korusu Şef Serdar Taştanoğlu yönetiminde "Dünya Etnik Müzikleri" konseri verdi. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezinde gerçekleşen konserde yerli ve yabancı eserler seslendirildi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

3 - 10 MAYIS 2019

BAŞVURU TEL: 0216 346 57 57

RAMAZANDA SAĞLIKLI BESLENME
Diyetisyen Sinem Demirkıran
Tarih: 3 Mayıs /14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

DOĞRU TEŞHİŞ ve TEDAVİ
Fizik Tedavi Uzmanı Elmira Seferli
Tarih: 8 Mayıs /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

ANNELER GÜNÜ KERMESİ
Tarih: 4-5 Mayıs /11.00 - 18.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

ANTROPOLOJİ ATÖLYESİ
Doç. Dr. Çadır Ceyhan Süvari
Tarih: 8 Mayıs /18.00
Yer: Rasımpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasımpaşa Gönüllüleri

BAHAR KERMESİ
Tarih: 4-5 Mayıs /10.30 - 16.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ATINALI KAHRAMAN THESEUS
Aykut Ekşioglu
Tarih: 8 Mayıs /20.00
Yer: Rasımpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasımpaşa Gönüllüleri

TALAT ER TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
Şef Talat Er
Tarih: 4 Mayıs /20.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

EBRULİ ESİNTİLER KOROSU
Şef Ebru Çelik
Tarih: 8 Mayıs /21.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ÖMER ÖCAL MOZAİK SANAT TOLULUĞU
Şef Ömer Öcal
Tarih: 5 Mayıs /20.15
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

USTALARLA MEŞK KOROSU
Şef Ayşe Sıçimoğlu
Tarih: 8 Mayıs /21.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

MET PERKÜYON TOPLULUĞU
Şef Mehmet Tıknaz
Tarih: 6 Mayıs /21.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ANNELER GÜNÜ KERMESİ
Tarih: 8 - 9 Mayıs /10.00-16.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

MAKYAJ, MODA ve KİŞİSEL BAKIM
Creative Neslihan Aydın
Tarih: 7 Mayıs /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

KENDİNE GİDEN YOL
Kişisel Gelişim Uzmanı Sedef Nurhan Tansel
Tarih: 9 Mayıs /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ALZHEIMER HASTALIKI HAKKINDA
Alzheimer Derneği Başkanı Prof. Dr. Engin Eker
Tarih: 7 Mayıs /14.00
Yer: Moda Deniz Kulübü
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

YOGA, BESLENME ve DETOKS
Yoga Eğitmeni Gaye Özdemir
Tarih: 9 Mayıs /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

GÜNÜMÜZÜN SORUNLARI VE POSTMODERNİZM
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih: 7 Mayıs /14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

KERMES
Yoga Eğitmeni Gaye Özdemir
Tarih: 9 Mayıs /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

AROMATİK YAĞLARIN SAĞLIĞIMIZA ETKİSİ
Aromaterapist Oya Sarı, Ayşen Candan
Tarih: 7 Mayıs /15.00
Yer: Rasımpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasımpaşa Gönüllüleri

MÜZİK DOSTLARI KOROSU
Şef Esra İçöz
Tarih: 9 Mayıs /21.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SESLERLE ÇAKRA TEMİZLİĞİ
Enerji Teknikleri Uzmanı Fatma Can
Tarih: 7 Mayıs /17.00
Yer: Rasımpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasımpaşa Gönüllüleri

ŞEMS TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
Şef Erdem Şentürk
Tarih: 9 Mayıs /21.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KRİTON CURI GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU
Şef Öğuzhan Toprak
Tarih: 7 Mayıs /20.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

ÖZÜN FARKINDALIĞI
Enerji Uzmanı Serdar Köçük
Tarih: 9 Mayıs /15.00
Yer: Rasımpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasımpaşa Gönüllüleri

YERYÜZÜ İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ
Tarih: 8 Mayıs /14.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

HEMŞİRELİK HAFTASI KUTLAMASI
Tarih: 10 Mayıs /14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri



FENERBAHÇE PARKI

Fenerbahçe Spor Kulübü ve Kalamış Marina'ya komşu olan park, adını ucunda bulunan 1562 tarihli fenerden alan bir ada üzerinde yer alıyor. Park şehrin içinde ama şehirden uzak olmanın keyfini yaşayabileceğiniz az sayıdaki yerden biri. Özellikle bahar aylarında erguvan ağaçlarının çiçek açmasıyla pembe renge bürünüyor. Yaklaşık 150 yaşındaki sakız ağacı da görülmeye değer. Parkta, 5 adet kafe yer alıyor. Bunlardan bazıları şadırvanlara yerleştirilmiş. Parkın hemen yanında bulunan Kadıköy Belediyesi'ne ait Khalkedon Fenerbahçe, günün her saati bulunan menüsüyle ideal bir mekân. Denize nazır parkta yürüyüş ya da piknik yapabileceğiniz birçok yer de mevcut.



KALAMIŞ PARKI

Kalamış, Kadıköy'ün en güzel semtlerinden biri. Münir Nurettin'in adını taşıyan bir cadde üzerinde bulunan meşhur Kalamış Parkı, Kalamış Marina'nın yanında geniş bir alana kurulmuş. İçinde gençlerin spor aktivitelerini yapabileceği kortlar da var, yürüyüş ya da piknik yapabileceğiniz alanlar da. İçinde dikkat çekici iki de heykel bulunuyor; biri Fazıl Hüsnü Dağlarca'ya diğeri de -Kaplumbağa Terbiyecisi tablosu artık pop bir figür haline gelen-Osman Hamdi Bey'e ait. Park, şimdilerde birçok diziyi de ev sahipliği yapıyor. Burada bulunan Khalkedon Kalamış Restoran da keyifli muhabbetler ve yemek için ideal.



GÖZTEPE 60. YIL PARKI

Sadece Anadolu yakasının değil belki de İstanbul'un en güzel parklarından biri. Göztepe'de, Bağdat Caddesi ve sahil yolu arasında konumlandırılmış 60. Yıl Parkı'nda vakit geçirmek sadece çocuklar için değil, büyükler için de son derece keyifli. Rengarenk balıkların yaşadığı özel tasarım akvaryumları, lale ve gül bahçeleri, tik ağacından oyun teknesi, doğal göleti, fiskeyeleri ve her yaş grubundaki çocuklar için ayrı ayrı tasarlanmış oyun alanıyla bahar aylarında Avrupa'daki saray bahçelerini andıran park, özellikle lale festivalinde mutlaka ama mutlaka ziyaret edilmeli.

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Femto Lasik

Femtosaniye (Bıçaksız) laser ile mükemmel görüğe sahip olabilirsiniz



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

ŞEHİRİN İÇİNDE saklı CENNETLER

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN

İstanbul her ne kadar "megakent" sıfatının hakkını vericesine inşaatlarıyla sürekli büyüye de hala içinde irili ufaklı pek çok park barındırıyor. Belki her mahallede yok ama Kadıköy'ün de tüm kentten ziyaretçi çeken büyük ve göz alıcı parkları var. Hem Kadıköy'dekileri hem de şehrin çeşitli yerlerine yayılmış, görülmesi, gidilmesi gereken parkları derledik.

ÖZGÜRLÜK PARKI

Yüksek taş binalar arasında bir cennet köşesi. Özgürlük Parkı içerisinde bulunan birbirinden farklı aktivite alanlarından faydalanmak mümkün. İçerisinde bulunan anfityatroda birçok konser ve şenlik düzenleniyor. Kadıköy Belediyesi'nin çocuklar ve yetişkinler için düzenlediği tiyatro festivalleri de bunlardan ikisi. Yürüyüş parkuru, hem yeşilliği ve oyun alanları hem büyüklere hem küçüklere hitap ediyor. İçinde farklı kafe ve restoranlar da var.



NEZAHAT GÖKYİĞİT BOTANİK BAHÇESİ

Şehrin neredeyse tam göbeğinde denebilecek bir konuma kurulu olan bu harika botanik bahçe, Kadıköy'ün bir diğer komşusu Ataşehir'de yer alıyor. Bahçe kavşaktaki anayollar ile bağlantı yolları arasındaki adalar üzerinde kurulu ve Merkez Ada, Ertuğrul Adası, Mesire Adası, Trakya Adası, Meşe Adası, Arberetum Adası, Anadolu Adası olmak üzere 7 adadan oluşuyor. Bitki alanlarının yanı sıra özellikle üzerinde yürünmesi teşvik edilen çimenlik, piknik alanları, çocuklar için oluşturulmuş labirent, tavuk, kaz ve hindilerin yer aldığı alanlar var. Bölgenin içerisinde herhangi bir işletme yer almıyor. Fakat hazırlıklı giderseniz ve yanınızda yiyecek götürürseniz buradaki tahta masalarda harika bir piknik kahvaltısı yapabilirsiniz.



GÜLHANE PARKI

Eminönü semtinde tarihi yarımada bulunan Gülhane Parkı, İstanbul'un en meşhur ve en çok ziyaretçi çeken parkları arasında. Güzel bahçeleri, çiçekleri, havuzları ve dinlenme yerleriyle ilgi odağı olan Gülhane Parkı, Osmanlı döneminde Topkapı Sarayına gül yetiştirmek amacıyla kullanılmış. Atatürk'ün Türkiye'de ilk dikilen heykeli de burada bulunuyor. Ayrıca 24 Kasım 1928'de Gülhane'de düzenlenen törende Atatürk'e "Başöğretmen" sıfatı verilmiş. Atatürk kara tahta üzerinde Latin harflerini halka tanıtarak burada ilk dersini vermiş. 19 Kasım 1938 tarihinde Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün naaşı İstanbul'dan Ankara'ya uğurlanırken son tören de yine Gülhane'de yapılmış. Gülhane Parkı, şarkılara, şiirlere de konu olmuş. İstanbul'un simgelerinden lalelerin en güzel hallerini görebileceğiniz yerlerden biri de yine Gülhane.



BEBEK PARKI

Özellikle yaz aylarında temiz hava almak isteyenlerin uğrak yeri arasında olan Bebek Parkı, Beşiktaş'taki Mısır Konsoloslugu'nun bitişiğinde yer alıyor. Her yıl düzenlenen Bebek Şenlikleri'nin bu yıl da 14-16 Haziran günlerinde gerçekleşmesi planlanıyor.



YOĞURTÇU PARKI

Kadıköy, Osmanağa mahallesinde yer alan park, Kadıköy Belediyesi'ne devredildikten sonra yapılan çalışmalarla insanların daha sık uğradığı yerlerden biri oldu. Spor aktiviteleri için parkta basket sahası, tenis kortu, duvar tenis sahası ve bisiklet yolu bulunuyor. Parkın içinde irili ufaklı pek çok heykel de var. Bunlardan en çok bilineni ve ilgi göreni ise Fenerbahçe taraftarlarının gönlünde ayrı bir yeri olan, büyük kaptan Alex de Souza'nın heykeli. Parkta 5.300 metrelik yürüyüş alanı ile 1.280 metrelik koşu alanı da bulunuyor. Park içerisinde ağaçların altında Kadıköy Belediyesi'nin işlettiği bir kafe de mevcut.



VALİDEBAĞ KORUSU

Validebağ Korusu ya da Adile Sultan Korusu, Üsküdar'a bağlı olsa da Kadıköy ile sınırdan yer alması nedeniyle burayla da sıkı bir bağı vardır. Kadıköy'ün Koşuyolu mahallesiyle Üsküdar'ın Altunizade ve Barbaros mahallelerinin keşiştiği noktada 10 hektarlık bir alan üzerine yayılmış. Korunun içinde Rifat Ilgaz'ın en önemli eseri "Hababam Sınıfı"nın çekildiği Adile Sultan Kasrı bulunuyor hatta bir odası Hababam Sınıfı'na ait bir müze olarak ziyaretçilere açık. Koru türlü çeşitli meyve barındıran ağaçları, uzun yürüyüş ve koşu parkuruyula adeta şehrin ortasında bir vaha.



MAÇKA DEMOKRASİ PARKI

İstanbul'un en güzel doğa güzelliklerinden biri olan Maçka Demokrasi Parkı, konum itibarıyla Dolmabahçe, Maçka, Nişantaşı ve Harbiye arasında yer alıyor ve oldukça geniş bir alan üzerine yayılıyor. Ulaşımı da çok kolay. Parkın içerisinde eğlence mekanları da var kafeler de. Ancak bu parkın en güzel yanı geniş yeşillik alanları ve ağaçları. Farklı türden ağaçları birarada görmeniz mümkün. Bunlardan bazıları; ıhlamur, kestane, gürgen, kavak, çınar, şimşir, akasya, meşe, ceviz ve kızılğaç. Parkın içinde 9 adet yapay havuz da bulunuyor.



GÖKTÜRK GÖLETİ TABİAT PARKI

Belgrat Ormanı'nın hemen yanında muhteşem güzellikte doğa manzarası ile ziyaretçilerine huzur dolu bir gün sunuyor. Gölün etrafında doğa yürüyüşü ve bisiklet turu aktiviteleri yapmak mümkün. Park içerisinde bulunan masalar üzerinde piknik yapabilirsiniz. Bölgede çeşmeler, mesire yerleri, çocuk oyun parkı, yağmur barmnağı, lokanta bulunuyor. Tabiat parkına bu aylarda gitmenizi ve doğanın güzelliklerini görmeyi tavsiye ederiz.



JAPON BAHÇESİ

Sarıyer Baltalimanı'nda yer alan bahçe, Japonya ile Türkiye'nin işbirliğiyle kurulmuş bir park ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yönetiliyor. Marmara boğazına bakan, manzarası müthiş bir yerde konumlanmış bahçede, iki kardeş şehrin sembolü olan Marmara Boğazı ile Shimonoseki Boğazından esinlenilerek yapılan giriş kapısı başta olmak üzere, Japon Bahçesinin temel karakteri olan Çay Odası (Yogetsuan), Şelale, Göllet, Çardak gibi öğeler yer alıyor. 4 mevsimin güzelliklerini yaşadığı ağaçlar da görülmeye değer. Bu ortamda yürüyüş keyfi bir başka oluyor.

